

Министерство образования и науки Российской Федерации
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

**А.В. Борисова
Ю.Ю. Иерусалимский**

**Культура России
в пореформенный период
(1860 – 1890-е гг.)**

Текст лекций

Ярославль 2004

ББК ТЗ(2)52-7я73
Б 82
УДК 94(47)+930.85

Рецензенты:

кафедра отечественной истории Ярославского государственного
педагогического университета им. К.Д. Ушинского;
И.Е. Горелов, д-р ист. наук

Борисова А.В., Иерусалимский Ю.Ю.

Б 82 Культура России в пореформенный период (1860 – 1890-е гг.): Текст лекций / А.В. Борисова, Ю.Ю. Иерусалимский; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2004. – 63 с.
ISBN 5-8397-0338-9

Текст лекций освещает основные проблемы культуры России пореформенного периода (60 – 90-е XIX в.). Показано развитие начальной, средней и высшей школы, периодической печати, отражены успехи русских ученых в науке и технике. Рассматривается деятельность художников, композиторов, архитекторов. Отдельное внимание уделено русскому драматическому театру.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальности 020700 История (дисц. "История культуры России в пореформенный период", блок ДС), очно-заочной формы обучения.

ББК ТЗ(2)52-7я73
Б 82
УДК 94(47)+930.85

ISBN 5-8397-0338-9

© Ярославский
государственный
университет, 2004
© А.В. Борисова,
Ю.Ю. Иерусалимский, 2004

Введение

Великие реформы 1860 – 1870-х гг. открыли путь для быстрого развития капиталистических отношений в России. После ликвидации крепостного права развитие культуры пошло гораздо более быстрыми темпами. Развитие капитализма вызвало значительные изменения во всех областях культурной жизни. «Золотой век» культуры связан с социальным и духовным освобождением народа, с формированием русской жизни, с завершением промышленного переворота. Развитие капиталистических отношений, появление крупных промышленных центров, создание соответствующей инфраструктуры сопровождалось ростом потребностей в грамотных, квалифицированных кадрах.

Начало реформ 1860 – 1870-х гг. разделило историю России на две эпохи не только в экономическом и социально-политическом, но и культурном плане¹. В результате преобразований повысился темп национального развития России, жизнь страны стала более насыщенной, чем когда-либо ранее.

Характерными чертами развития культуры России в пореформенный период стали:

- влияние социально-экономических изменений в стране на темпы роста периодической печати и книжного дела. «Чтение, которое наш деловой человек считал прежде бездельем, купец и мещанин – не свойственным им препровождением времени, духовный – недостойным занятием, мало-помалу начинает приобретать привлекательность»²;

- развитие культурного процесса не только «вширь», но и «вглубь». Рост национального самосознания народов России. Усиление творческой активности народа. Демократизация культуры стала определяющим моментом этого периода;

- активное развитие связей со странами Западной Европы, взаимные контакты и обмен культурными достижениями;

- интенсивные культурные интеграционные процессы, захватившие провинцию. Рост экономических связей между городом и дерев-

¹ Яковкина Н.И. История русской культуры XIX в. 2-е изд. СПб., 2002. С. 282.

² Рейтблат А. От Бовы к Бальмонту. Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX в. М., 1991. С. 23.

ней, отдельными регионами способствовал развитию культурно-информационной системы. Таким образом, расширилось культурное пространство.

Конец XIX в. принес новые изменения в жизнь. Промышленный подъем 1890-х гг., появление новых индустриальных центров и крупных капиталистических монополий, рост городов и транспортной сети – все это оказало большое влияние на социальную структуру страны, ее общественный быт и культуру. Этот период отразил в своем развитии всю сложность и противоречивость эпохи. «На смену натуральному хозяйству, которое было основой жизни и культуры европейских народов от раннеантичных времен до конца XVIII в., пришли – практически за одно XIX столетие – промышленное применение естествознания, невиданное развитие науки и техники, новые виды энергии, потоки разнообразной информации...»³.

Пик этого величайшего за всю историю человечества культурного переворота пришелся на рубеж XIX – XX вв. Следствием этого стал кризис самого человека как личности, начались поиски новых основ бытия. А.М. Горький отмечал, что «новый век воистину будет веком духовного обновления». В русской культуре возникает понятие «серебряный век», или «русский духовный ренессанс», которое используется для характеристики духовной культуры конца XIX – начала XX в.

Особенностью общественно-культурной жизни России этого периода было развитие различных форм объединений деятелей культуры. В это время господствовала идея синтеза искусства, широко распространенная в художественном сознании; происходило соединение представителей разных искусств. Эти идеи нашли воплощение в таких объединениях, как «Мир искусства», журналы «Весы», «Золотое руно».

Основными компонентами, которые образовывали новый культурный синтез, стали:

- искусство как индивидуальное творчество. Понятие «творчество» явилось одним из важнейших понятий новой культурно-исторической эпохи. Творчество и его критерии выводились не только из

³ Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999. С. 317.

области художественного или научного творчества, но и из религии и философии, нравственности и политики;

- философия как способ жизни, существования творческого разума. В качестве мыслителей стали все чаще выступать сами художники, мыслившие категориями культуры в целом. В общественном сознании самыми распространенными теориями становятся материализм К. Маркса, нравственное учение Л. Толстого, теория «сверхчеловека» Ф. Ницше;

- общественность, понимаемая в широком смысле как религиозная, культурная, политическая.

Таким образом, указанный период стал временем напряженных умственных исканий, интенсивной духовной работы, временем вызревания новых художественных течений в литературе, изобразительном искусстве, театре – общественное развитие меняло не только содержание, но и формы художественного творчества.

Лекция 1. Просвещение

Развитие промышленности, сельского хозяйства, торговли требовали появления широкой сети начальных и средних школ. Начальные учебные заведения состояли из государственных («министерских»), подчиненных Министерству народного просвещения, церковно-приходских и земских школ, а также из крестьянских школ грамоты. В церковно-приходских школах был двух- или в некоторых четырехгодичный цикл обучения. Эти школы при церковных приходах (откуда и пошло их название) находились в ведении Синода. Ученик за два или четыре класса учился Закону Божьему, чтению, счету и письму.

До появления земств число начальных школ было невелико. Земства наладили большую работу по созданию школ. По сравнению с церковно-приходскими в них была более обширная программа, выше уровень подготовки учительских кадров. Земские учителя (как и земские врачи) стали символом настоящего русского интеллигента. Дети в земских школах имели трех-, четырехлетний срок обучения. Существовали также крестьянские школы грамоты, где детей за очень скромное вознаграждение или просто за харчи, постоя, учил любой сколько-нибудь образованный человек. Школы грамоты, земские и

церковно-приходские школы по сути являлись крестьянскими словесными учебными заведениями.

Из начальной народной школы (земская, государственная или церковно-приходская) можно было поступить в ремесленные школы, где готовили рабочих, или в высшие начальные училища, рассчитанные на подготовку низших чиновников.

Видную роль в распространении знаний сыграли воскресные школы. Они были образованы на волне общественного подъема на стыке 1850 – 1860-х гг. студентами и выпускниками университетов. Так, в 1850 г. студенты двух университетов на Украине – Киевского и Харьковского – основали первые воскресные школы. Всего через три года действовала 331 школа в 53 губерниях Российской империи. Эти данные показывают, что почва для их деятельности была готова. Трудящиеся массы тянулись к знаниям. Однако из-за использования воскресных школ для пропаганды революционных идей в 1862 г. они были закрыты. Вновь воскресные школы открылись только в конце 1880-х гг.

Молодые русские интеллигенты шли преподавать в земские и воскресные школы с желанием помочь народу получить образование, воспитать его в духе передовых идей. Средняя заработная плата сельского учителя была относительно невысокой и равнялась 150 – 250 руб. в год (для сравнения школьный сторож получал 50 руб.) "Тесно, сыро, холодно и несыто", – так охарактеризовал свои бытовые условия один из учителей⁴.

Несмотря на некоторые материальные затруднения, народные учителя вели значительную просветительскую работу. Крупную роль в этом отношении сыграли их объединения: общества взаимопомощи, Петербургский и Московский комитеты грамотности, образованные либералами. Они открывали библиотеки, выпускали книги для народа, организовывали вечерние и воскресные школы. Энергично велась борьба за всеобщее начальное обучение. В 1860 – 1880-х гг. она носила в основном сугубо теоретический характер, а в 1890-е гг. была больше связана с практической подготовкой, выразившейся в школьно-статистических исследованиях, проводившихся в 24 губернских

⁴ Цит по: История СССР. 1988. № 1. С. 162.

земствах. Введение всеобщего начального образования связывалось с отменой для окончивших школу телесных наказаний⁵.

Успехи в развитии начального школьного образования были налицо. Если в середине XIX в. знающих грамоту людей среди простого народа насчитывалось 1 – 2%, то в 1897 г. – 28% (среди населения старше 9 лет), причем среди мужчин – 17%. Следовательно, в пореформенное время были достигнуты существенные успехи в развитии начальной школы.

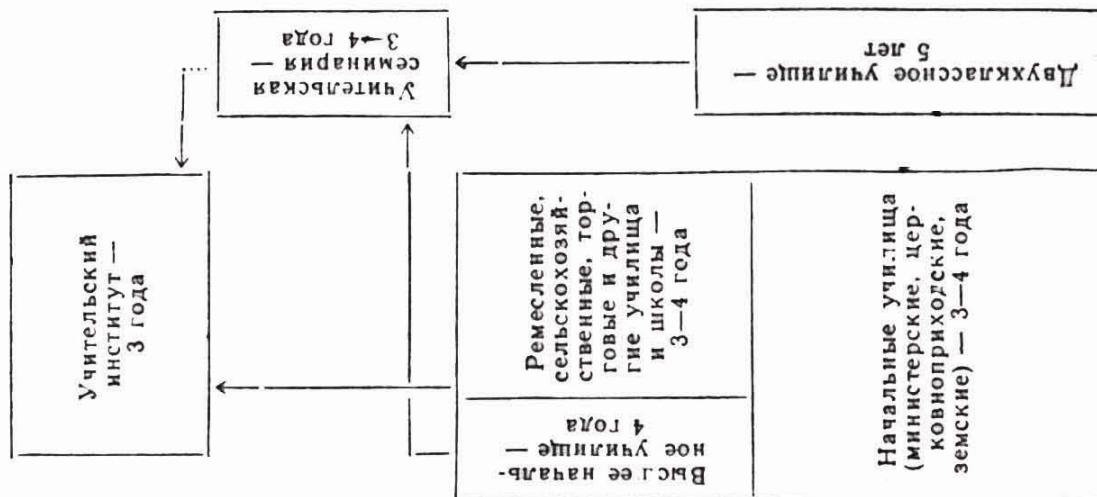
Средняя школа также развивалась достаточно быстрыми темпами. В 1864 г. был утвержден устав гимназий. Он вводил в средней школе всесословный принцип, что соответствовало развитию России по капиталистическому пути. Были созданы семиклассные классические и реальные гимназии. Первые находились в привилегированном положении: окончившие их поступали в университет без экзаменов. По новому гимназическому уставу 1871 г. основным типом средней школы стала восьмиклассная классическая гимназия, номинально открытая для всех детей. Однако на практике из-за высокой платы за обучение половина гимназистов были детьми дворян, в то время как общая численность дворян составляла менее 2% населения Российской империи. Доступ в университет был открыт лишь для лиц, изучивших гимназическую программу. В 1872 г. реальные гимназии были заменены реальными училищами, выпускники которых могли поступать в высшие технические заведения.

В 1887 г. вышел специальный секретный циркуляр Министерства народного просвещения, получивший название "о кухаркиных детях". По нему директорам гимназий предписывалось воздержаться от приема детей лакеев, поваров, кучеров, кухарок и т.д., потому что "их не следует выводить из той среды, к которой они принадлежат". Гимназия оставалась единственным средним учебным заведением, дававшим аттестат зрелости – диплом, обеспечивающий право поступления в университет. Гимназия давала глубокие академические знания. 40% учебного времени уходило на изучение древних, так называемых "мертвых" языков – латинского, древнегреческого. С 1861 по 1895 г. количество гимназий и численность гимназистов возросли в 2,5 раза.

⁵ Пирунова Н.М. Земская интеллигенция и ее роль в общественной борьбе до начала XX века. М., 1986.

Возраст

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8



Высшие технические, хозяйственные, экономические, военные и другие учебные заведения — 4—5 лет	Мужская гимназия — 8 лет	Реальное училище — 6—7 лет	Коммерческое училище — 7—8 лет	Кадетский корпус — 7 лет
Высшие женские курсы	Педагогический класс	Женская гимназия — 7—8 лет	Институт благородных девиц — 8 лет	Епархиальное училище — 7—8 лет
Духовная академия — 4 года	Духовная семинария — 4—6 лет	Духовное училище — 4 года		
Домашняя подготовка	Приготовительные классы или домашняя подготовка			

Рис. Система народного образования в пореформенной России

Необходимый уровень подготовки гимназистов обеспечивали квалифицированные учительские кадры. Преподаватели гимназий по сравнению с сельскими учителями находились в лучшем материальном положении. В конце XIX в. средняя заработная плата даже начинающего учителя гимназии равнялась 65 – 75 руб. в месяц, а опытного – 120 руб. Бывали случаи, когда преподаватель зарабатывал в месяц больше, чем кадровый рабочий за год. Директор 1-й Московской гимназии имел чин действительного статского советника (что соответствовало генеральскому званию в армии) с годовым окладом в 4 200 руб. Учитель истории той же гимназии имел годовое жалованье 900 руб., а также ряд различных надбавок (например, за классное руководство - 120 руб.) и в сумме выходило 2200 руб. Но не всегда высокая оплата труда преподавателя гарантировала качественное обучение, и тогда возникали сценки, подобные описанной в бессарабском литературно-сатирическом журнале "Местная жизнь": «В классе учитель: "Целый час я вас слушаю, ровно ничего не понимаю!" Ученик: "Нет ничего удивительного!.. Я Вас целые 6 лет слушаю и тоже ничего не понимаю"».

Кроме классических гимназий, существовали реальные училища с семилетним курсом обучения, а также коммерческие училища. Они были вызваны к жизни развитием капитализма в России. Эти средние учебные заведения открывали доступ в высшие технические и коммерческие учебные заведения.

В конце XIX в. годовой оклад учителя городских училищ равнялся 350 руб., с различными доплатами – 650 руб., т.е. в 2 – 2,5 раза больше, чем средняя заработная плата рабочего. Жалованье помощника учителя в два раза превышало среднюю зарплату рабочего и составляло 25 руб. в месяц. Однако траты учительских семей были намного выше, чем у семей рабочих. Расходы на 1 человека в семье превышали в среднем доходы на 300 руб., поэтому 20 – 25% учителей не покупали книг, 50% не ходили в театр, 20% не выписывали газет. Чтобы свести концы с концами, учителя подрабатывали в своем училище. Высокая интенсивность труда преподавателей не могла не сказаться на качестве обучения.

В Российской империи по сути сохранялся сословный характер образования. Существовала специальная система школ для детей дворян (кадетские корпуса, институты благородных девиц), особая система школ для духовенства. Наряду с ними имелись учебные заве-

дения для имущих классов – гимназии, реальные и коммерческие училища. Школы, предназначенные для простого народа, представляли особый, изолированный комплекс, в который входили начальные школы, двухклассные училища, а также высшие начальные училища. Из них в лучшем случае можно было поступить в учительский институт или учительскую семинарию. Эти школы являлись своего рода тупиком, не обеспечивавшим даже среднего образования.

Обучение в средних и высших учебных заведениях было платным, что делало их недоступными для значительной части народа. Учебные планы и программы различных учебных заведений строились так, что исключалась их преемственность, возможность перехода из одной системы школ в другую, например, из высшего начального училища в гимназию.

Во второй половине XIX в. в Российской империи обучение во всех школах обычно было раздельным, за исключением начальных школ в сельской местности. Женское образование по сравнению с первой половиной века сделало шаг вперед, но все же отставало от мужского. В учебных планах женских гимназий математика, физика преподавались в неполном объеме, не изучались латинский и древнегреческий языки. Поэтому гимназистки не могли поступать в высшие учебные заведения из-за отсутствия должной подготовки и юридических прав.

Преподавателей всех типов средних школ готовили в университетах, а для женских гимназий – на высших женских курсах. Учителя начальных школ получали образование в учительских семинариях с 3 – 4-годовым курсом, а также в последнем (педагогическом) классе женских гимназий и в епархиальных училищах. Учительские институты готовили учителей для высших начальных училищ.

Особую группу профессиональных учебных заведений составили специальные профессиональные школы. Примером такого типа учебного заведения служит школа печатного дела. Она была открыта по инициативе Российского технического общества и содержалась на средства владельцев типографии. Много внимания уделялось подготовительно-профессиональным классам для детей рабочих. В них было хорошо поставлено преподавание естествознания. Были открыты классы черчения и рисования, учебные мастерские для обучения ремеслу. Руководитель отдела технического образования А.Г. Неболсин

добился подчинения подобных школ Министерству народного просвещения.

Неболсин был не только организатором-практиком, но и теоретиком в области педагогики обучения профессиям. Свои взгляды он изложил в таких трудах, как «Об устройстве периодических съездов по техническому образованию», «Школьное обучение малолетних рабочих на заводах и фабриках». А.Г. Неболсин писал: «Прежде всего, желательно всеобщее образование, так как это основа технического образования. С поднятием общего уровня образованности изменится положение последнего. Для этого необходимы школы, школы и школы»⁶.

С развитием новых экономических отношений широкое развитие получила коммерческая деятельность. С целью подготовки квалифицированных кадров развивалось коммерческое образование. Начальное образование давали торговые школы, торговые классы, коммерческие курсы, среднее – коммерческие училища. Так, в 1862 г. одесское купечество учредило специальное коммерческое училище. От поступающих требовалось знание курса четырех классов гимназии. В 1885 г. училище было преобразовано в высший Коммерческий институт.

Наиболее полного развития курс коммерческого образования достиг в Рижском политехническом училище. В нем преподавались только специальные предметы, в число учащихся принимались окончившие шесть классов общеобразовательных учреждений. Рижское политехническое училище делилось на восемь отделений, где читались: коммерческая география и статистика, коммерческая арифметика, конторское дело и счетоводство, политическая экономия, наука о финансах, энциклопедическая химия, история торговли, торговое, вексельное, морское право, товароведение, энциклопедическая физика и коммерческая практика.

В 1880 г. в Петербурге на средства петербургского купечества было открыто Петровское училище. По уставу в училище принимались дети купеческого сословия не младше 9 лет. В 1885 г. в Москве открылось Александровское (коммерческое) училище. В 1894 г. Го-

⁶ Цит. по: Русские деятели и педагоги народного образования о трудовом воспитании и профессиональном образовании. М., 1989. С. 123.

сударственный совет утвердил коммерческие училища как учебные заведения и передал их в ведение Министерства финансов.

Одним из наиболее значительных достижений общественной инициативы стало создание и распространение воскресных и вечерних школ. В 1859 г. студенты Киевского университета обратились с ходатайством об открытии воскресной школы. Число таких школ стало расти очень быстро. Уже в 1859 г. они появились в Петербурге, Екатеринославе, Могилеве. В следующем году движение охватило почти всю европейскую часть России. К январю 1861 г. в Петербурге было открыто 14 мужских и 5 женских школ, в Москве – 9 мужских и 3 женские. Общее число школ по России равнялось 90.

Подобные школы носили общеобразовательный характер. Основу программы составляло обучение грамоте, чтению, письму, арифметике, Закону Божьему. Затем включались дополнительные предметы. Некоторые педагоги проводили уроки-беседы на литературно-исторические, географические темы.

Помимо общеобразовательного значения современники отмечали и нравственное воздействие воскресных школ. К.Д. Ушинский писал: «Вы спрашиваете меня, какого я мнения о нравственном значении воскресных школ... Где бы и как эти юноши провели свои 2-3 свободные часа, если бы не были в школе? В кабаке, трактире, за азартными играми, в развращающих беседах...»⁷.

В начале 1862 г. последовал царский указ о закрытии воскресных школ «впредь до преобразования их на новых основаниях». Эта мера вызвала возмущение широких кругов общества. В итоге в 1864 г. воскресные школы были отнесены к разряду начальных народных училищ.

Наряду с просветительской инициативой интеллигенции в организации воскресных и вечерних школ приняли участие и представители промышленной буржуазии. Школы при фабриках и заводах стали возникать в России еще в первой половине XIX в. В 1834 г. была открыта школа для рабочих при Трехгорной мануфактуре Прохоровых. В 1880 – 1890-е гг. при таких больших заводах, как Путиловский, возникают школы на 1 000 – 2 000 человек.

⁷ Ушинский К.Д. Воскресные школы // Ушинский К.Д. Собр. соч. М., 1948. Т. 2. С. 503 – 504.

Дальнейшее продвижение России по капиталистическому пути требовало развития высшего образования – как общего, так и специального. Открылись новые университеты в Одессе (1865 г.) и Томске (1888 г.). Их основание ознаменовало начало высшего образования в Северном Причерноморье и Сибири. Плодотворно продолжали работать во второй половине XIX в. университеты в Москве, Петербурге, Казани, Киеве, Харькове, Варшаве и Юрьеве. Их успешному развитию способствовала университетская реформа 1863 г., по которой университеты получали автономию. Согласно реформе была увеличена административная и хозяйственная самостоятельность высших учебных заведений, введена выборность университетскими советами ректоров, деканов, профессоров; никаких сословных ограничений для поступления в университет не устанавливалось. Право преподавателей и студентов самим решать свои внутренние проблемы способствовало повышению научной и общественной активности профессуры и студенческой молодежи. Однако во время контрреформ в 1880-е гг. автономия университетов была фактически упразднена, отменена выборность ректоров, усилился полицейский и административный надзор за студентами.

В 1855 г. в университетах обучались 3,5 тыс. студентов, а в конце века их уже насчитывалось свыше 16 тыс. Самым крупным университетом был Московский, в котором в 1890-х гг. училось больше студентов, чем в середине века во всех университетах, вместе взятых, – около 4,5 тыс. Среди студентов преобладали будущие юристы и медики. Правительство заботилось о должном уровне жизни преподавателей высших учебных заведений. Приват-доцент университета имел годовой оклад от 1 000 до 2 000 руб., профессор – от 3 000 до 4 000 руб., а ректор – 4 500 руб.

Отличительной чертой развития высшей школы стал быстрый рост высших технических заведений и существенное расширение уже существующих университетов при незначительном увеличении числа последних. Так, в 1860-х гг. было образовано Высшее техническое училище в Москве. С этого времени оно играло ведущую роль в становлении технического образования. По инициативе и на средства рижской буржуазии был открыт Политехнический институт. В конце века были основаны Электротехнический институт в Петербурге, Инженерное училище в Москве, технологические институты в Харь-

кове и Томске, Высшее горное училище в Екатеринославе и др. Всего техническая высшая школа насчитывала около 7,5 тыс. учащихся.

В области подготовки квалифицированных кадров для сельского хозяйства выдающуюся роль играла образованная в 1865 г. в Москве Петровская земледельческая академия.

В середине XIX в. в Российской империи не существовало высшего женского образования. Этот вопрос привлек к себе внимание российского общества в 50 – 60-е гг. XIX в. Это было связано с распространением в России либеральных идей о равноправии и общественной пользе и с изменениями в социальном положении дворянства.

Первым обозначил проблему Н.И. Пирогов, подчеркнув необходимость коренных изменений в системе женского образования, поскольку именно женщина является первым воспитателем человека и она должна быть образованна, чтобы с успехом выполнить эту общественную функцию.

В конце 1850-х гг. в российском обществе уже широко обсуждался вопрос о доступе женщин к университетскому образованию. В 1859 г. для них открыл двери Петербургский университет. Женщины имели возможность учиться на правах вольнослушательниц. Однако в 1863 г. право женщин посещать лекции в университетах было отменено. Следствием такой политики правительства явился отъезд женщин в западноевропейские страны с целью получения высшего образования. Уезжали учиться прежде всего в университеты Швейцарии, Франции, Германии. В 1871 г. в Цюрихском университете обучалось 17 российских женщин, в 1872 г. – 104. Некоторые из них оставили заметный след в науке.

В 1869 г. в Петербурге открылись высшие женские курсы, получившие известность как Аларчинские, и Лубянские в Москве. Всего в 70-е гг. действовали семь высших женских курсов. Особой популярностью пользовались курсы профессора Герье в Москве (основаны в 1872 г.) и историка профессора К.Н. Бестужева-Рюмина в Петербурге (основаны в 1878 г.). Таким образом начала складываться система высшего женского образования.

Всего в Российской империи насчитывалось около 30 тыс. студентов, в том числе почти 1,5 тыс. женщин.

В 1860-е гг. в России развернулось общественно-педагогическое движение. Начало ему положила статья Н.И. Пирогова «Вопросы жизни» (1856 г.), опубликованная в журнале «Морской сборник».

Развитием идей классической педагогики занимался П.Ф. Каптеров (1849 – 1921 гг.). Он продолжил традицию антропологического обоснования воспитания. По его мнению, развитие педагогики без опоры на данные физиологии и психологии невозможно. Педагогика, считал он, – это прикладная отрасль человеческого знания, которая опирается на фундаментальные знания о человеке.

Он отстаивал тезисы народности воспитания на основе гражданского согласия, говорил о взаимодействии национального и общественного воспитания. Каптеров поддерживал идею о том, что полезность служит критерием при отборе образовательного материала, идею воспитывающего обучения, учета психологических особенностей учащихся, сочетания гуманитарного и естественнонаучного образования.

Таким образом, во второй половине XIX в. существенный шаг вперед сделало образование, что отвечало требованиям хозяйственной жизни, перестройки экономических и общественных отношений на капиталистический лад.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Типы начальной школы.
2. Роль земства в развитии образования.
3. Что такое воскресные школы?
4. Каковы обстоятельства появления и содержания циркуляра «о кухаркиных детях»?
5. Как обстояло дело с женским высшим образованием?

Лекция 2. Печать и издательское дело

Демократический подъем 1860-х гг. дал большой толчок развитию печати и книгоиздательского дела. Производство книг, журналов и газет, книготорговля в пореформенной России являлись серьезным промышленно-торговым предпринимательством. В лице А.С. Суворина и И.Д. Сытина появились едва ли не первые русские издатели-миллионеры, создавшие капиталы на книжном деле. Крупнейший издатель И.Д. Сытин выпускал недорогие и хорошие книги для народа.

Широкую популярность завоевали книги с доступной ценой, издававшиеся А.С. Сувориным в сериях "Новая библиотека", "Дешевая библиотека". Он также перекупил журнал "для семейного чтения" "Ниву" (1870 – 1917 гг.).

Ряд известных предпринимателей, таких, как П.П. Рябушинский, М.В. Сабашников, М.И. Терещенко, С.И. Мамонтов и др., находили интерес в том, чтобы вкладывать капиталы в книгоиздательское дело, в выпуск дорогих изданий для состоятельной публики – периодики для широких читательских кругов, дешевых, расхвалившихся большими тиражами книг и брошюр – для простого народа. Эти издания давали крупные доходы книгоиздателям. Если в середине XIX в. в России вышло в свет чуть менее 2 тыс. наименований книг, то в конце века их число превысило 10 тыс. Россия заняла третье место в Европе по этому показателю. В конце века значительно увеличился выпуск книг на латышском, эстонском, армянском, грузинском языках.

Процесс концентрации в книгоиздательстве был менее заметен, чем в других отраслях промышленности. Но все же он сказывался. В 1883 г. возникло первое в России объединение предпринимателей в области книжного дела – "Русское общество книгопродавцев и издателей". Оно вступило в Совет съездов представителей промышленности и торговли. Общество с 1884 г. издавало книготорговый, издательский и литературный журнал "Книжный вестник".

Издательское дело в основном находилось в руках частных предпринимателей, но в то же время целый ряд из них успешно сочетали коммерческие интересы с просветительскими идеями. Кроме уже упоминавшихся И.Д. Сытина и А.С. Суворина стоит отметить издателей Ф.Ф. Павленкова, О.Н. Попову.

Ф.Ф. Павленков выпустил знаменитые серии "Жизнь замечательных людей", "Популярно-научная библиотека" и др. Большой популярностью пользовалось товарищество "Издатель". В 1884 г. в Петербурге по инициативе Л.Н. Толстого был открыт книжный склад "Посредник" (затем он переехал в Москву), в котором можно было купить "высокохудожественные книги по удешевленной цене". "Посредник" занимался также издательской деятельностью, публикуя произведения Л.Н. Толстого. Н.С. Лескова и др.

Периодическую печать пореформенной России можно условно разделить на пять групп: 1) демократическая; 2) либеральная; 3) консервативная; 4) бульварно-аполитичная; 5) специальная.

В демократической периодике выделялся журнал "Современник". Его издавали Н.А. Некрасов и И.И. Панаев. Идеиную направленность журнала во многом определяли известные общественные деятели: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. С "Современником" сотрудничали знаменитые писатели Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.И. Герцен, М.Е. Салтыков-Щедрин. На его страницах пропагандировались идеи материализма, реалистической эстетики, осуждались недостатки крестьянской реформы 1861 г. В 1866 г. журнал был закрыт.

В этом же году правительство прекратило издание журнала "Русское слово", выходившего с 1859 г. Журнал возглавлял член "Земли и воли" 1860-х гг. Г.Е. Благосветлов. Главным сотрудником "Русского слова" являлся революционный демократ, литературный критик Д.И. Писарев. В нем также сотрудничали публицист Н.В. Шелгунов, один из идеологов народнического движения П.Н. Ткачев. На страницах журнала с нигилистических позиций звучала резкая критика в адрес А.Ф. Писемского и Н.С. Лескова. В 1863 г. "Русское слово" вело полемику и с "Современником" – произошел так называемый "раскол в нигилистах".

В 1867 г. Н.А. Некрасовым, М.Е. Салтыковым-Щедриным, Г.З. Елисеевым был возрожден журнал "Отечественные записки". Он продолжил дело "Современника". После смерти Н.А. Некрасова в редакцию вошел видный теоретик народничества Н.К. Михайловский. С "Отечественными записками" тесно сотрудничал Г.И. Успенский. Журнал боролся с пережитками крепостничества, отмечал рост рабочего класса, но считал главной особенностью развития России сохранение крестьянской общины. В 1884 г. журнал был запрещен.

Традиции "Русского слова" продолжил журнал "Дело" (1866 – 1888 гг.). Редактором его стал Г.Е. Благосветлов. На страницах этого издания осуждалась крестьянская реформа, выражалось сочувствие революционерам, рабочему движению. В 1884 г. арест публициста Н.В. Шелгунова нанес существенный удар по журналу, и в 1888 г. он был закрыт.

В демократической периодике особый отдел составляли сатирические издания. В 1859 – 1873 гг. выходил журнал "Искра", который основали В.С. Курочкин и Н.А. Степанов. В нем в завуалированной форме давалась критика крепостнических пережитков, прославлялась Парижская коммуна. Была выработана определенная система терми-

нов, которые были ясны внимательному читателю: например, город Кострома постоянно назывался Кутерьмой.

Близок к "Искре" был журнал "Гудок", выходивший в 1862 г. Его редактор – сотрудник "Искры" Д.Д. Минаев. Издание отличалось острой злободневностью, резкой критикой существующего строя. Журнал, так же как и другая подцензурная пресса, часто использовал "эзопов язык". Так, во время волны арестов был опубликован следующий диалог: "Вы как называли своего сына?" - "Орестом." - "Да, говорят, Оресты нынче в моде!" Не менее острыми были в журнале карикатуры. Так, цензура не пропустила рисунок двуглавого осла: слишком очевиден был намек на герб императорской России. После ряда подробных случаев "Гудок" запретили.

К изданиям либерального направления принадлежала одна из крупнейших газет страны – "Русские ведомости" (1863 – 1917 гг.). В редакцию входили Н.С. Скворцов, В.М. Соболевский, А.С. Постников, А.И. Чупров. Они выступали за глубокие политические и экономические реформы, за преодоление пережитков крепостничества.

В конце XIX в. издания данного направления пополнились газетой "Русское слово" (1895 – 1917 гг.), которая с 1897 г. выходила в Москве. Ее выпускал И.Д. Сытин. В газете пропагандировались буржуазно-либеральные идеи.

Интересна эволюция журналов "Русское богатство" (1876 – 1918 гг.) и "Русская мысль" (1880 – 1918 гг.), которые вначале являлись печатными органами народников, а затем стали либеральными изданиями. С 1876 г. журнал "Русское богатство" издавался артелью писателей народнического направления – Н.Н. Златовратским, В.М. Гаршиным и др. В нем сотрудничал известный социолог В.В. Берви-Флеровский, знаменитый ярославский краевед Л.Н. Трефолев. Журнал выступал за сохранение общины. С 1882 г. журнал постепенно переходит на либеральные позиции, а в 1892 г. новая редакция (Н.К. Михайловский, В.Г. Короленко, И.Ф. Анненский) сделала журнал органом либеральных народников. В нем публиковались видные писатели А.М. Горький, Д.Н. Мамин-Сибиряк, экономист В.П. Воронцов. В "Русском богатстве" с либеральных позиций критиковали марксизм. Журнал пользовался популярностью среди интеллигенции.

Ту же эволюцию в политических взглядах проделала и "Русская мысль". В начале 1880-х гг. журнал придерживался народнического направления, а в 1890-е гг. – это орган либеральных народников. В

нем публиковались произведения Г.И. Успенского, Н.В. Шелгунова, Н.Н. Златовратского, А.П. Чехова. В "Русской мысли" отмечались положительные моменты реформ 1860 – 1870-х гг., давалась критика марксизма. С 1866 г. в Петербурге стал выходить журнал "Вестник Европы". Его редактором-издателем до 1908 г. являлся историк М.М. Стасюлевич. С журналом сотрудничали историк Н.И. Костомаров, биолог И.И. Мечников. Особенно насыщено в нем было "Внутреннее обозрение", в котором приводились сообщения из губерний. В "Вестнике Европы" также публиковались мемуары, специальные научные статьи. Либерально-буржуазное лицо журнала проступало всюду: осуждали и революционеров, и реакционеров, высоко оценивали буржуазные реформы. Идеалом "Вестника Европы" была конституционная монархия.

К изданиям консервативного направления принадлежали официальные издания наподобие "Правительственного вестника" и частные газеты типа "Нового времени". Эта газета являлась одной из крупнейших в Российской империи. Она начала издаваться в 1868 г. и первоначально придерживалась либеральных позиций, после перехода издания в 1876 г. к Суворину изменила их на охранительные.

Подобная эволюция произошла и с "Русским вестником", издававшимся М.Н. Катковым. Журнал в начале своей деятельности придерживался либерального направления, а с 1863 г. стал рупором консервативных сил. В нем публиковались воспоминания, исследовательские статьи. После смерти Каткова в 1887 г. он потерял свое значение. В изданиях А.С. Суворина и М.Н. Каткова регулярно освещались деловая и общественная жизнь России.

Для своеобразной правительственной агитации против народнических идей использовались журналы "Народная беседа", "Народная школа", "Сельские вечера". В них показывалось, что народники идут против Бога и царя.

К консервативному направлению примыкали и органы местных духовных властей – "Епархиальные ведомости". Они выходили с 1863 г. "Епархиальные ведомости" характеризовали церковную политику на местах, приводили описание православных монастырей, храмов.

Периодика бульварного направления, особенно в провинции, содержала много "дешевых", сенсационных вещей, развлекательного низкопробного чтива и не заслуживает подробного рассмотрения.

Среди специальных изданий выделяются исторические журналы "Русский архив", "Русская старина" и "Исторический вестник". "Русский архив" выходил ежемесячно в 1863 – 1917 гг. в Москве. Основан он был П.И. Бартеневым. В журнале публиковались документы и материалы по отечественной истории XVIII – XIX вв. "Русская старина" являлась ежемесячным журналом, издававшимся в Петербурге с 1870 г. Он был основан по инициативе М.И. Семеvского. На страницах "Русской старины" помещались материалы по истории и культуре России XIX в.

"Исторический вестник" выходил в Петербурге в 1880 – 1917 гг. В нем размещалась историческая беллетристика (сотрудничали Н.С. Лесков, Д.Л. Мордовцев, Г.П. Данилевский), статьи и документы по отечественной истории. Душой журнала был историк С.Н. Шубинский. Ориентировался "Вестник" на широкие читательские круги – от либералов до консерваторов. Велся он занимательно, живо. Журнал был самым распространенным из исторических изданий того времени.

Во второй половине XIX в. продолжали выходить "Труды Вольного экономического общества". Они являлись старейшим сельскохозяйственным журналом в России. Выпуск "Трудов" способствовал развитию агротехнических знаний. Журнал стал ценным источником, отражавшим состояние сельского хозяйства накануне столыпинской реформы.

Среди справочной литературы выделяется по обилию материала "Энциклопедический словарь" (41 том и 2 тома дополнительных) издания Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, начавший выходить в 1890 г. В этом издании был отражен уровень знаний, достигнутый к концу XIX в. "Энциклопедический словарь" Брокгауза и Ефрона сыграл громадную роль во всей культурной жизни России, в распространении знаний, в развитии самообразования.

В "Уставе о цензуре и печати", изданном в 1890 г., говорилось: "Во всех вообще произведениях печати следует не допускать нарушения должного уважения к учениям и обрядам христианских исповеданий, охранять неприкосновенность Верховной Власти и ее атрибутов, уважение к Особам Царствующего Дома, непоколебимость основных законов, народную нравственность и домашнюю жизнь каждого"⁸.

⁸ Свод законов Российской империи: В 5 кн. СПб., 1912. Кн. 5. Т. 19. С. 74.

Всего в середине 1890-х гг. по сравнению с дореформенным временем число периодических изданий возросло со 104 до 800, а ежедневных газет – с 7 до 105 (из них в Москве и Петербурге – 28). В 1900 г. в Российской империи легально издавалось уже 125 газет⁹.

Потребность получать информацию и знания и, как следствие, развитие книгоиздательской, журнальной и газетной деятельности повлияло и на развитие библиотек. Во второй половине XIX в. на первый план выходят общественные, публичные библиотеки и читателями становятся люди различной сословной принадлежности.

Министерство народного просвещения разрешило открыть для общего пользования библиотеки народных училищ. Большую помощь в этом деле оказали земства, организовавшие с помощью частных пожертвований тысячи народных читален при сельских школах.

Публичные библиотеки, особенно в провинции, играли главную роль в распространении книги. Так, в 1860 г. их было 38, а в 1861 г. – 43. Устройством публичных библиотек стали заниматься различные общественные организации: «Общество для распространения полезных книг» и др. Они создавали библиотеки, читальни, книжные склады, занимались раздачей книг.

Росло число библиотек университетов и научных обществ. Большую роль в научной жизни страны играла библиотека Академии наук в Петербурге. В 1862 г. в Москве была открыта библиотека Румянцевого музея, ставшая позднее крупнейшей публичной библиотекой страны.

Таким образом, страна вступала в XX в., имея серьезные успехи в книжном деле и развитии печати. Возникла сеть библиотек.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Каких знаменитых книгоиздателей Вы знаете?
2. Какое существует деление периодической печати на группы по содержанию?
3. Как развивалась библиотечная сеть?

⁹ См.: Есин Т.И. Русская дореволюционная газета. М., 1971. С. 56; Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. М., 1985. С. 75.

Лекция 3. Наука и техника

Век XIX, по оценке российских ученых, был «веком науки». Выступая на VII съезде естествоиспытателей (1890 г.), К.А. Тимирязев заметил: «Если XVIII век сохранил за собой гордое прозвище века разума, то XIX-му, конечно, не откажут в более скромном прозвище – века науки, века естествознания»¹⁰.

Наиболее характерной чертой интеллектуальной жизни XIX в. ученые считали «мощный подъем научного знания и его приложений к жизни». Размах научного творчества, успехи науки поражали воображение.

Именно тогда родились первые пароходы и паровозы, авто и метрополитен, телеграф, телефон, радио, пишущая машинка и фотоаппарат, электрическое освещение и газовые горелки.

На развитие науки в пореформенной России решающее воздействие оказали два фактора: 1) невиданное расширение исследований и успехи научной мысли во всем мире; 2) небывалый экономический, общественный и культурный подъем. Д.И. Менделеев отмечал, что «освобождение русской науки практически совпало с освобождением крестьян».

Во второй половине 50-х – 60-е гг. XIX в. расширились связи научных учреждений и вузов как между собой, так и с зарубежными научными организациями. Была снята цензура с научной литературы, ввозимой из-за рубежа. На 1860-е гг. приходится пик зарубежных командировок «с ученой целью».

Реакция государства на усиление социальной роли науки проявлялась в том, что оно стало шире привлекать ученых к работе в управленческих структурах, формировать специальные службы: метеорологическую, геологическую, службу стандартов. В министерствах и ведомствах действовали специальные ученые комитеты, советы, комиссии специалистов.

В 1863 г. был создан Статистический комитет при МВД. В его состав входили ученые, представлявшие Академию наук, Петербургский университет, Русское географическое общество. В 1883 г. открылся Геологический комитет ввиду необходимости проведения системати-

¹⁰ Бастракова М.С., Павлова Г.Е.. Наука: власть и общество // Очерки русской культуры XIX века. М., 2000. С. 329.

ческих исследований. В его задачи входила организация и проведение исследований, собирание образцов полезных ископаемых, содействие государственным органам и частным лицам в этой работе.

По инициативе Д.И. Менделеева в 1893 г. открылась Главная палата мер и весов (метрологическая служба). Была задумана целая система аналитических и контрольных лабораторий.

Вторая половина XIX в. отмечена ростом общественной инициативы в области организации науки, расширением частной поддержки исследовательской деятельности, научных учреждений. На общественные средства формировались премиальные фонды: в 1864 г. учреждена премия имени академика К.М. Блэра (физико-математические науки); в 1890 г. – имени К.Ф. Кесслера (естествознание), в 1893 г. – фонд Н.И. Лобачевского.

Общественная и частная инициатива играла видную роль при организации исследований природных ресурсов различных губерний и регионов страны.

Частные пожертвования существенно увеличивали бюджет высшей школы, и прежде всего университетов. Московский университет в 1876 г. получил от казны 523 тыс. руб., а «благотворительные капиталы» составили 541 тыс. руб.

Самым крупным жертвователем на нужды науки и просвещения стал сибирский золотопромышленник А.М. Сибиряков. Он поддержал проект Биологического института, и в середине 1890-х гг. пожертвовал для его создания каменный дом в Петербурге и капитал 250 тыс. руб. Кроме того, он внес 500 тыс. руб. на учреждение первого в Сибири Томского университета, выделял также средства для изучения Северного морского пути и сам принимал участие в экспедициях. А.М. Сибиряков стал одним из тех предпринимателей, для которых поддержка культуры была не проявлением меценатства, а целенаправленным финансированием науки в России.

Роль общественной инициативы и частной поддержки очень ярко проявилась при организации научно-просветительских мероприятий и учреждений – научных и промышленных выставок, публичных лекций, музеев.

Первая из выставок, этнографическая, состоялась в 1867 г. Она работала два месяца в здании Манежа и вызвала большой интерес. Выставку посетили 83 тыс. человек. Она положила начало первому русскому этнографическому музею, названному «Дашковским», по

имени одного из организаторов и крупных жертвователей, известного мецената В.А. Дашкова.

Крупным общественно-научным мероприятием общероссийского масштаба была Политехническая выставка (1872 г.). Она была задумана как «временный политехнический музей». В течение лета выставку посетили 750 тыс. человек. Посетители могли не только познакомиться с интересными экспонатами, но и послушать циклы лекций по астрономии, физике и математике, медицине, истории России.

Во второй половине XIX в. научные кружки и общества различного профиля стали преобладающим типом научных ячеек. Именно за их счет росла и расширялась общенациональная сеть научных учреждений и организаций. Причинами данного процесса можно назвать подъем социальной активности, развитие объединительных тенденций в научных кругах. Так, были созданы Русское физико-математическое общество, Русское астрономическое, техническое общества, Русское общество врачей в память Н.И. Пирогова. Их основной задачей было объединение ученых, работавших в определенной области знания либо на территории того или иного региона.

В этих условиях в России зародилось новое для нее явление – съезды ученых и специалистов. Национальные съезды ученых возникли в Европе еще в первой половине XIX в. Они не получили большого распространения. В России проведение съездов стало возможным только после реформ 1860-х гг.

Первый съезд русских естествоиспытателей и врачей собрался в Петербурге в 1867 г. До конца века состоялось 10 съездов. Ученым не удалось добиться, чтобы съезды были регулярными. В то же время они являлись объединяющим началом для ученых и практических деятелей, их называли «праздниками российской науки». Общероссийские съезды второй половины XIX в. стали каналом связи между наукой и обществом.

Во второй половине XIX в. появилось около 120 медицинских обществ. Они действовали как в столицах, так и в регионах. Особой известностью пользовалось Общество русских врачей в память Н.И. Пирогова, которое по охвату своей деятельности можно назвать всероссийским. С начала 1860-х гг. созывались съезды русских врачей, а с 1885 г. – особые, так называемые Пироговские съезды. Медицинские общества имели свои больницы, аптеки. Городской врач в конце XIX в. получал 120 – 150 руб. в месяц. Неимущие больные об-

служивались бесплатно; если врач все же взял деньги, то он мог лишиться практики. Имелись благотворительные больницы, особенно в Петрограде и Москве, а также ряд бесплатных курортов. В то же время медицина была платной. Так, например, удаление зуба стоило 30 коп., повивальной бабке при родах платили 1,5 руб. выписать рецепт – 15 коп., курорт в Крыму – 100 – 200 руб., в Прибалтике и Финляндии – 50 – 100 руб.

В первый год существования земств в них работало 50 врачей, а в 1897 г. – уже около 2,5 тыс. Земский врач должен был обслужить около 200 деревень, принять в день не менее 60 больных, а в праздник – по 100. Рабочий день его длился не менее 12 часов, не считая экстренных вызовов. Фельдшеры и акушерки за свой ненормированный труд получали от 120 до 180 руб. в год¹¹.

Квалифицированных кадров не хватало. Медицинская помощь не всегда оказывалась на должном уровне, была слабо поставлена охрана материнства и детства, сохранялся высокий уровень детской смертности¹².

Следовательно, несмотря на успехи в развитии медицинских обществ, земских больниц, в здравоохранении сохранялись серьезные проблемы.

Развитие естествознания, точных наук шло в ногу с развитием промышленности, зачастую опережая ее запросы. Так, труды выдающегося русского математика П.Л. Чебышева (1821 – 1894 гг.) сказывались на развитии науки и во второй половине XX в. Чебышев внес существенный вклад в разработку теории чисел, теории вероятностей. Он также известен работами по математическому анализу. Для его творчества была характерна тесная связь теории с практикой, умение получать элементарными средствами фундаментальные результаты, стремление связать проблемы математики с важнейшими вопросами естествознания и техники. Работы П.Л. Чебышева положили начало развитию новых направлений в математике.

Его ученик математик и механик А.М. Ляпунов (1857 – 1918 гг.) прославился трудами по дифференциальным уравнениям, гидродинамике, теории вероятности. Он разработал теорию устойчивости

¹¹ См.: История СССР. 1988. № 1. С. 162.

¹² См.: Федоров В.А. Мать и дитя в русской деревне (конец XIX – начало XX в.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 1994. № 4. С. 3 – 21.

равновесия и движения механических систем с конечным числом параметров. Из-за сложного положения в области женского образования С.В. Ковалевская (1850 – 1891 гг.), первая в мире женщина-профессор, получила образование и научное признание за границей, став преподавательницей Стокгольмского университета. Она добилась важных результатов в теории дифференциальных уравнений и в теории гироскопа. Ковалевская в 1889 г. стала первой женщиной членом-корреспондентом Петербургской Академии наук.

Создателем московской школы физиков являлся А.Г. Столетов (1839 – 1896 гг.). Его работы по магнетизму и фотоэлектрическим явлениям до сих пор не потеряли своего значения. Время его работы в Московском университете называлось "тридцатилетием Столетова". Он открыл закон изменения магнитной восприимчивости в связи с изменением величины напряженности намагничивающего поля. Работы А.Г. Столетова способствовали открытию радиоактивных элементов.

В области химии мировое значение имели труды Д.И. Менделеева (1834 – 1907 гг.). Ему принадлежит величайшая заслуга в истории мировой науки – открытие в 1869 г. периодического закона химических элементов. Им написано более пятисот научных работ, среди которых выделялись "Основы химии", переведенные на все основные языки мира. Д.И. Менделеев много сделал для изучения физических и химических свойств нефти, изобрел вид бездымного пороха, ратовал за применение минеральных удобрений, развитие мелиорации, сделал ряд изобретений – в частности, создал старостат. Он являлся основателем в 1868 г. Русского химического общества, которое ныне носит его имя.

Во многом благодаря деятельности Н.Н. Зинина (1812 – 1880 гг.) и А.М. Бутлерова (1828 – 1886 гг.) развивалась химическая наука на периферии. Н.Н. Зинин в середине XIX в. провел синтез анилина – важнейшего компонента красящих веществ. Он основал русскую научную школу органической химии. В 1868 г. в знак признания заслуг Н.Н. Зинина избрали первым президентом Русского физико-математического общества. Выдающийся вклад в органическую химию сделал А.М. Бутлеров. Он создал теорию химического строения органических тел, по которой свойства веществ определяются порядком связей атомов в молекулах и их взаимным влиянием. В 1864 г. он первым объяснил явления изометрии, синтезировал ряд органических соединений.

Создателем русской физиологической школы явился И.М. Сеченов (1829 – 1905 гг.). В 1863 г. вышел его знаменитый труд "Рефлексы головного мозга". В нем была обоснована рефлекторная природа сознательной и бессознательной деятельности. Он раскрыл, что в основе психологических явлений лежат физиологические процессы. И.М. Сеченов заложил основы ряда направлений психологии, возрастной, сравнительной и эволюционной физиологии. И.П. Павлов в последней четверти XIX в. провел экспериментальные исследования по физиологии кровообращения и пищеварения.

Новую отрасль биологии и медицины – сравнительную патологию – создал И.И. Мечников (1845 – 1916 гг.). Он также явился основоположником иммунологии – учения о защитных факторах организма. Мечников создал теорию происхождения многосложных организмов.

К.А. Тимирязев (1843 – 1920 гг.) изучал проблемы растительного мира. Он раскрыл процесс превращения неорганических веществ в органические в зеленой ткани растения благодаря солнечной энергии, выяснил роль хлорофилла – зеленого пигмента растений.

Учитель гимназии К.Э. Циолковский (1857 – 1935 гг.) создал в 1887 г. конструкцию цельнометаллического управляемого дирижабля – аэростата, а в 1893 г. положил начало теории движения ракет и реактивных приборов.

С развитием естественных наук связана деятельность русских изобретателей. П.Н. Яблочков (1847 – 1894 гг.) сконструировал первую в мире дуговую лампу – электрическую свечу. Такими "свечами Яблочкова" были освещены улицы не только Петербурга, но и крупнейших городов Европы. Позднее А.Н. Лодыгин (1847 – 1923 гг.) создал угольную лампу накаливания¹³.

Эти лампы с успехом заменили уже упоминавшиеся "свечи". Лодыгин изобрел также электронагревательный прибор для отопления и автономный водолазный аппарат.

А.Ф. Можайский (1826 – 1890 гг.) сконструировал "воздухоплавательный снаряд" – самолет, за который получил "привилегию" (патент) в 1881 г. Самолет был построен в натуральную величину два года спустя. Позднее на рубеже веков его идеи развил Н.Е. Жуковский

¹³ О споре за приоритет в изобретении лампы накаливания см.: Жукова Л.Н. Лодыгин. М., 1989. С. 133.

(1847 – 1921 гг.). В 1894 г. он был избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук. Его труды по теории авиации заложили основы современной аэродинамики. Жуковскому принадлежат знаменитые слова, что человечество научиться летать, опираясь "на силу своего разума".

Электротехник и физик А.С. Попов (1859 – 1905 гг.) прославился изобретением радиотелеграфа. 7 мая 1897 г. он выступал в Русском физико-химическом обществе с докладом, во время которого продемонстрировал прибор, созданный для беспроволочной передачи электрических сигналов. Дальность радиосвязи изобретатель постепенно увеличивал с 600 м (1897 г.) до 150 км (1901 г.). Его заслуги получили международное признание: в 1900 г. А.С. Попову была присуждена золотая медаль на Всемирной выставке в Париже.

Экспедиции П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827 – 1914 гг.), который в 1873 г. возглавлял Русское географическое общество, и Н.М. Пржевальского (1839 – 1888 гг.) заложили основы научного изучения флоры и фауны, топографии Средней и Центральной Азии. Знаменитый этнограф Н.Н. Миклухо-Маклай (1846 – 1888 гг.) стационарно изучал быт и материальную культуру папуасов Новой Гвинеи. Он также известен как непримиримый борец против расизма и колониализма.

Успешно развивались и гуманитарные науки. Профессор Московского университета С.М. Соловьев (1820 – 1879 гг.) создал знаменитый труд «История России с древнейших времен» в 29 томах. В нем он отстаивал идею закономерности исторического процесса. Ученик Соловьева профессор Московского университета В.О. Ключевский (1841 – 1911 гг.) известен своим пятитомным "Курсом русской истории". Он занимался изучением социально-экономической истории России, проблем историографии и источниковедения, вспомогательных исторических дисциплин. Большой популярностью пользовались лекции Ключевского, на которые приходили студенты других специальностей, широкая публика. Труды С.М. Соловьева и В.О. Ключевского являются вершиной русской историографии, с их именами связано становление русской исторической школы.

В области литературоведения, языкознания, фольклористики прежде всего стоит отметить В.И. Даля (1801 – 1872 гг.) со знаменитым "Толковым словарем живого великорусского языка" в четырех томах. За него в 1863 г. ученый был удостоен звания почетного ака-

демика Петербургской Академии наук. Его перу также принадлежит сборник "Пословицы русского народа".

В конце XIX в. появляются работы Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, в которых с марксистских позиций освещались все вопросы социально-экономической и политической жизни России. Они внесли заметный вклад в развитие общественных наук, положили начало развитию марксистской мысли в России. Для их деятельности была характерна попытка тесно связать теорию с практикой.

Видным религиозным философом был сын историка В.С. Соловьев (1853 – 1900 гг.). Он ратовал за идеал всемирной теократии. Работы В.С. Соловьева оказали существенное влияние на развитие идеализма и символизма в России. Во второй половине века были известны также произведения философов-идеалистов П.Д. Юркевича (1826 – 1874 гг.) и Н.Ф. Федорова (1828 – 1903 гг.). Последний выдвинул идею всеобщего воскресения умерших и преодоления смерти средствами науки.

Взгляды философов идеалистического направления остро критиковались "материалистами" во главе с Н.Г. Чернышевским (1828 – 1889 гг.), М.А. Антоновичем (1835 – 1918 гг.) и Д.И. Писаревым (1840 – 1868 гг.)

Таким образом, развитие науки и техники в Российской империи во второй половине XIX в. соответствовало растущим потребностям народного хозяйства, способствовало достижению научного уровня ведущих государств мира.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Какие факторы оказали влияние на развитие науки в пореформенный период?
2. Как проявлялась общественная инициатива в области организации научных исследований и просветительских мероприятий?
3. Каких выдающихся русских ученых второй половины XIX в. знаете?

Лекция 4. Творческие объединения

1. Товарищество передвижных художественных выставок

Во второй половине XIX в. в живописи, музыке, театре господствующим направлением стал критический реализм. В изобразительном искусстве реализм утверждался в борьбе с официальным направлением, которое культивировало классицизм, библейскую и мифологическую тематику. В 1863 г. 14 воспитанников Академии художеств во главе с И.Н. Крамским отказались писать конкурсную картину «Пир в Валгалле». В знак протеста они оставили Академию и организовали Петербургскую артель художников. Она явилась первой коммуной, построенной под влиянием романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Художники жили вместе, сообща брали заказы, а заработок делили между собой поровну. Хотя артель просуществовала недолго, это событие означало рождение независимого от официального патронажа искусства.

В 1870 г. при деятельном участии И.Н. Крамского возникло Товарищество передвижных художественных выставок. Художники-передвижники считали необходимым сделать произведения искусства доступными для широких кругов русского общества за пределами Петербурга и Москвы. Эта идея носила глубокий просветительский и общественный характер. На протяжении почти 40 лет выставки Товарищества передвигались по стране, и без них невозможно представить русское изобразительное искусство второй половины XIX в.

Много способствовал развитию передвижничества неутомимый собиратель произведений искусства, известный меценат П.М. Третьяков (1832 – 1898 гг.). Будучи крупным предпринимателем, значительные средства он отдавал на приобретение картин. Третьяков начал коллекционировать произведения искусства с 1856 г. Постепенно все лучшее в русском искусстве стало попадать в его особняк в Лаврушинском переулке в центре Москвы, ставший знаменитой Третьяковской галереей. П.М. Третьяков оказывал многим художникам материальную помощь, покупал картины зачастую прямо в мастерской. В 1892 г. он передал свою коллекцию городу. Сам П.М. Третьяков в письме к дочери А.П. Боткиной подчеркивал: «Моя идея была с са-

мых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня никогда всю жизнь»¹⁴.

Сложно переоценить ту роль, которую сыграл в развитии живописи И.Н. Крамской (1837 – 1887 гг.). Он был инициатором уже упоминавшихся выхода учеников из Академии, а позже создания Товарищества передвижных художественных выставок. В его портретах Л.Н. Толстого (написал в двух вариантах), И.И. Шишкина видна та глубина и богатство портретных характеристик, которая позволяет передать характерные черты персонажей: демократизм великого писателя, творческую натуру художника.

Интерес к отечественной истории, быту и личным переживаниям исторических деятелей вызвал к жизни такую работу Н.Н. Ге, как «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Примкнув к Товариществу передвижников, Ге выставил картину на первой выставке в 1871 г. Она вызвала большой интерес и много споров. История воспринималась здесь как драма переживаний.

Наиболее полно характерные черты искусства 1860 – 1870-х гг. выразились в творчестве передвижника В.Г. Перова (1833 – 1882 гг.). Его жанровые картины «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах» несли заметные черты сатиры. Работы «Проводы покойника», «Тройка», «Последний кабак у заставы» заслужили Перову славу певца горя народного. Они проникнуты глубоким сочувствием к простому народу.

Вершиной русской живописи второй половины XIX в. можно считать картины И.Е. Репина (1841 – 1930 гг.). Его творчество очень разнообразно: жанровые и исторические картины, портреты. Он создал одно из самых популярных произведений русской живописи – «Бурлаки на Волге», где отражена могучая сила и духовная красота народа.

Одним из лучших произведений художника является историческая картина «Иван Грозный и его сын Иван». Автора привлекла психологическая трагедия. Историческое событие использовано для раскрытия моральной стороны преступления, для обличения произвола и деспотизма.

¹⁴ Цит по: Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М., 1993. С. 128.

В период первой революционной ситуации и контрреформ художник создал цикл картин, посвященных революционерам: «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали». Среди полотен на историческую тему колоритным юмором выделяется картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». В ней Репин воспел свободолюбие народа, казацкую вольницу. Портреты его кисти (М.П. Мусоргского, Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой) по своей социально-психологической характеристике также относятся к высшим достижениям мирового искусства.

Выдающимся мастером исторического жанра был передвижник В.И. Суриков (1848 – 1916 гг.). Героем его картин выступает простой народ. Первым историческим полотном Сурикова явилась картина «Утро стрелецкой казни», где показано столкновение двух противоположных миров, борьба нового со старым. В непокорности стрельцов, в их мужестве художник выразил стойкость русского народа. Увлечение художника временем Петра I проявилось и в следующей картине – «Меншиков в Березове», по теме связанной с первой, так как она посвящена сподвижнику Петра Великого. С большой глубиной раскрыта душевная трагедия этого ранее всесильного человека.

Настоящей жемчужиной русского искусства является картина «Боярыня Морозова». Работа над ней продолжалась с 1884 по 1887 г. Суриков изучал вещественные памятники старины и литературные источники – труды И.Е. Забелина, с которым был лично знаком.

Зритель охвачен ощущением реальности происходящего: зимний день, живая масса народа, опальная боярыня, едущая в ссылку. Для создания знаменитых полотен «Покорение Сибири Ермаком» и «Переход Суворова через Альпы» художник ездил в Сибирь, Швейцарию, что помогло более убедительно отразить произошедшие события. В картинах Суриков выразил мысль о славе русского оружия, о беззаветной храбрости русских воинов.

Своеобразным вкладом в историческую живопись было творчество В.М. Васнецова. Одним из первых творений художника стало большое полотно «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Его картина «Богатыри» олицетворяла могучую силу русского народа, готовность его к подвигу во имя Родины и справедливости.

Новое в батальной живописи второй половины XIX в. отразило творчество В.В. Верещагина (1842 – 1904 гг.). «Передо мной, как перед художником, война, – писал Верещагин, – и я ее бью, сколько у

меня есть сил; сильны ли, действительны ли мои удары – это другой вопрос, вопрос моего таланта, но я бью с размаху и без пощады»¹⁵.

Ужасы войны художник познал на собственном опыте, будучи участником трех кампаний – в Средней Азии, на Балканах и Дальнем Востоке. Будни войны – тема всех его произведений. Первая серия военных картин – Туркестанская – была создана им в результате поездок в Среднюю Азию. Картины и рисунки изображали историю и жизнь малоизвестного тогда в России народа – яркую, экзотичную и страшную: с одной стороны, великолепные дворцы и мечети, с другой – торговля невольниками, нищета.

Особенно сильное впечатление производило заключительное полотно серии «Апофеоз войны» (1871 – 1872 гг.), изображавшее груды человеческих черепов. Картина Верещагина носит символистический характер, она направлена против завоевателей и жестокости войн вообще.

Балканская серия создавалась под воздействием участия в русско-турецкой войне 1877 – 1878 гг. Художник правдиво показал «будни» войны: тяжелые подъемы на высокие горные перевалы, заснеженные траншеи, походные лазаретные палатки. Ряд картин посвящен боевым действиям под Плевной: «Перед атакой под Плевной», «Атака», «После атаки». Особенно впечатляет триптих «На Шипке все спокойно», изображающий замерзающего на посту часового.

Верещагин погиб во время русско-японской войны вместе с адмиралом С.О. Макаровым на броненосце «Петропавловск», который подорвался на mine. Смерть застала его на посту солдата-художника.

В творчестве художников-передвижников расцвета достиг и жанр пейзажа. Подлинным зачинателем нового направления в русской пейзажной живописи стал А.К. Саврасов (1830 – 1897 гг.). В его творчестве большое место занимала природа Поволжья. Образы этих мест запечатлены в работах «Радуга», «Волга», «Проселок».

Выдающимся пейзажистом был А.И. Куинджи (1842 – 1910 гг.). Его увлекали эффекты освещения, придававшие особую поэтичность и выразительность пейзажу. Природа в его картинах всегда спокойна, задумчива («Ночь на Днепре»).

Вершиной русской пейзажной живописи явилось творчество И.И. Левитана (1861 – 1900 гг.). Важное место в его работах заняла

¹⁵ Верещагин В.В. Избранные письма. М., 1981. С. 41.

Волга; река стала источником художественных впечатлений для многих русских художников. Во время поездок на Волгу 1887 – 1889 гг. Левитаном были созданы такие полотна, как «На Волге», «Вечер на Волге», «Вечер. Золотой плес» и др.

Замечательными мастерами живописи были В.Д. Поленов («Московский дворик»), И.И. Шишкин («Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща»).

Романтическое начало определило творчество крупнейшего русского художника-мариниста И.К. Айвазовского (1817 – 1900 гг.). В 1850 г. художник представил на выставку знаменитый «Девятый вал», который произвел огромное впечатление на современников. Образ моря, столь популярный в поэзии первой половины XIX в. и воспеваемый как символ свободы, так же воспринимался и в картинах.

Наиболее значительными среди поздних работ художника являются «Черное море» (1881 г.), «Среди волн» (1892 г.).

Крупнейший художник, связавший свои произведения с фольклором, – передвижник В.М. Васнецов (1848 – 1926 гг.). В его лучших картинах «Аленушка», «Богатыри» звучали мотивы народных сказок, былин. В них видна душа русского человека, его величие, достоинство, скромность. Васнецов считал себя, как он говорил, «историческим художником, несколько на фантастический лад»¹⁶.

2. Абрамцевский кружок

Одним из центров художественной культуры в 1880 – 1890-е гг. стал кружок, находившийся в подмосковном имении С.И. Мамонтова – Абрамцеве. В отличие от Товарищества передвижных художественных выставок здесь искали художественного выражения русской патриархальной народности.

Владелец имения с 1870 г. С.И. Мамонтов (1841 – 1918 гг.) – меценат, талантливый организатор художественной жизни, создатель Частной оперы в Москве, пропагандист новых принципов сценического искусства. Друзья называли его Савва Великолепный по аналогии с флорентийским правителем Лоренцо Медичи Великолепным, который прославился в эпоху Возрождения как покровитель искусств.

¹⁶ Цит. по: История русского искусства. М., 1961. С. 254.

К.С. Станиславский вспоминал: «С.И. Мамонтов был в нашей семье общепризнанным авторитетом в вопросах искусства. Принесут ли картину, появится ли доморощенный художник, певец, актер, и каждый скажет: “Надо непременно показать его Савве Ивановичу!”»¹⁷.

Устраивая усадьбную жизнь, Мамонтов чувствовал себя преемником духовной традиции, идущей от дома Аксаковых (владельцев Абрамцева в середине XIX в.). «Абрамцево – не только дача, но заповедник памяти о людях, посвятивших себя идее самобытности русской культуры»¹⁸.

Широкий круг интересов С.И. Мамонтова определил разностороннюю деятельность Абрамцевского кружка: живопись и архитектура, театр, декоративно-прикладное творчество, книжная иллюстрация, керамика. В результате немалых усилий Мамонтову удалось собрать целую группу художников: В.М. Васнецов, В.Д. Polenov, К.А. Коровин, М.А. Врубель. Началом кружка можно считать 1872 г., когда семья Мамонтовых поехала в Италию. В Риме они познакомились со скульптором М.М. Антокольским, историком искусств А.В. Праховым, живописцем В.Д. Поленовым.

Абрамцево стало центром, откуда исходил интерес к древнерусской иконе и фреске. Внимание к духу и стилю народности привело к возникновению проекта В.М. Васнецова – церкви в Абрамцеве (1881 – 1882 гг.). Основой для архитектора стал новгородский храм Спаса-на-Нередице. Именно абрамцевская церковь стала первым произведением не только подлинно русского стиля, но и протомодерна.

Особо надо подчеркнуть более общий смысл начинавшегося в Абрамцеве освоения принципов народного и средневекового творчества. «В средневековом зодчестве модерн черпал принципы, приемы, формы, видел подтверждение правомерности своих исканий и доказательство тому, что не всегда культура базировалась на опыте античности»¹⁹.

Наиболее близким к Абрамцеву художественным критиком был А.В. Прахов. Будучи профессором Киевского университета, он принял на себя заведование росписями Владимирского собора в Киеве и привлек к работе художников кружка. В.М. Васнецов запечатлел в гран-

¹⁷ Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры XVIII – XIX вв. М., 1998. С. 578.

¹⁸ Абрамцево: Художественный кружок: Живопись. Графика. М., 1988. С. 15.

¹⁹ Цит. по: Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства. М., 1999. С. 259.

диозных стенных фресках образы князя Владимира и Ольги, Бориса и Глеба, Нестора-летописца, Ф. Печерского, А. Невского, С. Радонежского, митрополитов Петра и Алексея. Художник стремился отразить историю Древней Руси, показать древнерусских князей и старцев как патриотов, борцов за русскую землю.

Реставрация фресок XII в. в Кирилловской церкви и первые самостоятельные работы открыли новые грани таланта М.А. Врубеля (1856 – 1910 гг.). Выдающиеся композиции «Сошествие святого духа» и «Оплакивание», икона «Богоматерь с младенцем» были созданы для Киевского Владимирского собора. Художник увидел в византийском и древнерусском искусстве символизм, так близкий его собственным устремлениям.

Практически одновременно с церковными росписями Врубель начал работу над образом лермонтовского Демона. «Более того, в основу просветленного чистого лика Богоматери и смятенных изменчивых образов врубелевских Демонов легло одно и то же реальное женское лицо... Демон и его антитеза (то Ангел, то Пророк, то Серафим) был с художником всегда»²⁰. «Два самых мощных таланта этой рубежной эпохи – Врубель и Серов – антиподы. Если Врубель – романтик и фантаст, то Серов – убежденный реалист...»²¹.

В.А. Серов (1865 – 1911 гг.) учился у Репина. Основательное изучение живописи европейских мастеров привело к появлению собственного представления о задачах искусства. Единственная знаменитая формулировка его целей звучит так: «В нынешнем веке пишут все тяжелое. Я хочу отрадного и буду писать только отрадное»²². Художник стал знаменитым, создав еще только первые картины – «Девочка с персиками» (портрет Веры Мамонтовой) 1887 г. и «Девушка, освещенная солнцем» (портрет М.Я. Симонович) 1888 г.

В этих произведениях совместились портрет и жанровая живопись. Бытовая среда – интерьер и пейзаж – составляют не обстановку и не фон портретистов, а представляют самостоятельный художественный интерес. Портрет раскрывает личность. «Самое же главное – и это абсолютная новость для искусства XIX в. – личность эта, ее достоинство, ее красота самоценны... Личность здесь не производна от “сре-

²⁰ Цит. по: Петров-Стромский В. Указ. соч. С. 273.

²¹ Там же.

²² Там же. С. 267.

ды», от происхождения, а ... подобно тому, как это было в эпоху Ренессанса, – мироравная величина... Индивидуально-личностное начало в серовских девушках удивительно глубоко»²³.

Одним из ведущих художников Абрамцевского кружка был также К.А. Коровин (1861 – 1939 гг.). Он являлся одним из тех художников, кто осуществил переход к искусству XX в. Еще в студенческие годы он оказывал влияние на товарищей в Московском училище, даже на Левитана. Увидев большое художественное дарование К.А. Коровина, Polenov ввел его в Абрамцевский кружок. Одна из ранних работ художника – «Портрет хористки» 1883 г. – вызвала большой шум в московских художественных сферах. Очевидной стала главная, определяющая черта таланта К.А. Коровина – это исключительное по своей тонкости чувство общего живописного тона каждого полотна.

Под воздействием Polenova художник перешел от ранних этюдов к сюжетным картинам: «У балкона. Испанки Леонора и Ампара» (1886 г.), «Северная идиллия» (1886 г.). По рекомендации Polenova К.А. Коровин и Левитан были приглашены в качестве декораторов для постановок Частной оперы. Из всех художественных интересов Мамонтова самым плодотворным для русского искусства, в том числе изобразительного, оказался театр. Левитан написал всего одну декорацию, изображавшую Ипатьевский монастырь и костромской лес, для оперы Глинки «Жизнь за царя». Работы К.А. Коровина также были сразу замечены публикой и критикой.

Вершиной творчества другого художника – Васнецова – признаны его декорации и костюмы к постановке «Снегурочки» – сначала пьесы Островского на домашней сцене Мамонтова, а потом и музыкальной сказки Римского-Корсакова на сцене Частной оперы. В отличие от предшествующего периода новостью стало само привлечение в театр профессионального художника. Васнецов и Polenov первыми не только превратили декорацию в произведение искусства, они стали проектировать и костюмы действующих лиц, а кроме того, старались добиться соответствия общего живописного решения идее и теме спектакля.

И.Э. Грабарь вспоминал: «Васнецов своей постановкой “Снегурочки” произвел такое огромное впечатление на всех, что многие

²³ Цит. по: Петров-Стромский В. Указ. соч. С. 267.

только и бредили русскими мотивами. В моду стал входить русский узор, кустарные изделия; молодые художники целые дни просиживали в Историческом музее и усердно изучали там старинную резьбу, набойки и вышивки»²⁴.

В 1890-е гг. в постановках Частной оперы участвует Врубель, оформляя «Тангейзер» Вагнера и оперы Римского-Корсакова «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». Врубель первый ушел от иллюзорности и обстановочности к условности формы сказочной архитектуры.

Одним из многочисленных направлений деятельности кружка стала работа в мастерских. По инициативе Е.Г. Мамонтовой в имении была устроена школа для крестьянских детей, а при ней – столярная мастерская. Супруга мецената вспоминала: «...я устроила при школе столярную мастерскую, в которую поступают ученики, окончившие школу. 10 человек обучаются 3-4 года. По окончании учения мальчики, снабженные инструментами, расходятся по деревням или идут в Москву. Некоторые получают жалованье до 25 рублей в месяц»²⁵.

Целью этой деятельности была поддержка угасавшего народного прикладного искусства, возможность дать ему новую жизнь. Как вспоминала Е.Д. Поленова, под влиянием движения 1860-х гг. в искусстве появилось новое направление. «Искусство стало черпать вдохновение из жизни и творчества народа. Барский помещичий стиль... отошел; выработался стиль бревенчатой, рубленой постройки, украшенной резьбой»²⁶. К 1883 г. в Абрамцеве сложился замечательный музей-собрание предметов прикладного народного искусства, вещи в который привозили художники из поездок в Ярославль, Ростов и другие города.

Не только деятельность мастерской, но и жизнь всего кружка вдохновлялась и поддерживалась теплом и заботой Е.Г. Мамонтовой. Как говорили сами художники, она была нравственным началом Абрамцева. Елизавета Григорьевна постоянно читала работы по русской истории Костомарова, Иловайского. Характерны два документа, связанные с Е.Г. Мамонтовой. Это поздравительный адрес к ее 60-летию: «Памятуя Ваше постоянное сердечное отношение к нам, мы еще

²⁴ Петров-Стромский В. Указ. соч. С. 261.

²⁵ Цит. по: Абрамцево: Художественный кружок... С. 86.

²⁶ Цит. по: Там же. С. 181.

раз приносим Вам искреннюю душевную благодарность...» и письмо в редакцию «Русского слова» в память о Елизавете Григорьевне. В нем были такие строки: «Умер замечательный человек, погасло редкое доброе сердце... Сколько крестьян благословляет “матушку” за выучку их ребят грамоте и ремеслу. Если бы таких людей было побольше, жизнь казалась бы не такой жестокой и тернистой»²⁷.

В 1888 г. было положено начало еще одному виду художественной деятельности: появились «керамические четверги». В Абрамцеве возникла керамическая мастерская, которую фактически возглавил М.А. Врубель. В стенах мастерской пробовали свои силы многие художники. Поленов создал вазы с росписями на античные сюжеты, Серов – декоративные работы. Увлёкся майоликой и сам Мамонтов, увлеченно трудился его сын Андрей.

Обращение к керамике было для одних художников лишь эпизодом, для других – длительным увлечением, и только для Врубеля оно стало ярким и значительным этапом его творчества. Увлечение майоликой было настолько сильным, что, как вспоминал С.И. Мамонтов, М.А. Врубель «одну зиму, работая в гончарной мастерской, прожил почти безвыездно в Абрамцеве». Художник освоил сложную технику майолики и выполнил множество декоративно-прикладных работ (тарелки, вазы, каминные), а также скульптурные изображения персонажей «Снегурочки» и других русских сказок.

В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже майоликовые каминные Врубеля были удостоены золотой медали, их приобрело французское правительство. В 1902 – 1903 гг. в Петербурге проходила международная выставка архитектуры и художественной промышленности. Здесь демонстрировались мебельный гарнитур по эскизам К.А. Коровина, балалайки, расписанные М.А. Врубелем, и многое другое. Постепенно художественные усилия С.И. Мамонтова сосредоточились на керамическом производстве. С 1905 г. начал работу завод «Абрамцево», выпускавший художественные изделия и массовую продукцию: плитки, кирпич с мраморной глазурью. Майолика с клеймом «Абрамцево» занимала почетное место на пяти выставках «Мира искусства» в 1899 – 1903 гг., на международной выставке керамики 1901 г., на специальных выставках 1902 – 1903 гг. Хорошо известны три общественных здания в Москве с крупными майоликовыми панно,

²⁷ Цит. по: Рябцев Ю.С. Указ. соч. С. 588.

выполненными в Абрамцеве: гостиница «Метрополь» 1902 г., здание Ярославского вокзала 1903 г. и Третьяковская галерея 1904 г.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Какие цели и задачи ставило Товарищество передвижных художественных выставок?
2. Что Вы можете сказать о художниках-передвижниках – мастерах исторического жанра?
3. Каковы были творческие принципы деятельности Абрамцевского кружка?

Лекция 5. Архитектура

Во второй половине XIX в. перед архитектурой раскрылись новые возможности. Решительные шаги вперед сделала строительная техника; стали применяться материалы, которые облегчили и ускорили строительство. Сама жизнь востребовала новые «жанры», что было связано с промышленным оснащением городов, развитием транспорта, с переменами в общественной жизни. Не только в столицах, но и в губернских и уездных городах строились вокзалы, магазины, театры. Осваивались свободные незастроенные районы, значительно расширились границы городов.

В пореформенное время усилился рост крупных городов. Они заполнялись особняками промышленников и купцов, многоэтажными доходными домами, зданиями банков, торговых фирм, универсальных магазинов. Вместе с тем продолжалось и традиционное строительство – дворцов, особняков, усадеб. Это богатство типологии строительства стало главной отличительной чертой архитектуры второй половины XIX в.

В этих условиях сложилась новая тенденция в русской архитектуре, которая проявляла себя в стремлении к использованию различных стилей, т.е. к эклектике. Эклектика, или «строительство в исторических стилях», появилось в русской архитектуре уже в 1830-х гг., когда создавал свои лучшие произведения К.И. Росси. В этом стиле работали выдающиеся архитекторы, создававшие талантливые подражания и творческие стилизации. Свобода выбора декора сочеталась с рациональным и экономным конструктивным планировочным ре-

шением. Эта особенность эклектической архитектуры придавала ей общность и обуславливала единство в облике отдельных улиц²⁸.

Интерес к национальной самобытности русского зодчества был неразрывно связан с ростом национального самосознания. В этот период в неорусском стиле с использованием приемов древнерусской архитектуры зодчим К.А. Тоном (1794 – 1881 гг.) было завершено многолетнее строительство храма Христа Спасителя в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Храмы К.А. Тона имели большой успех и даже рекомендовались царским указом в качестве образца «на построение православных церквей». В этом же стиле сооружены А.А. Парландом церковь Спаса «на крови» в Петербурге (на месте гибели от рук народовольцев императора Александра II), Верхние торговые ряды (ныне ГУМ) на Красной площади (архитектор А.Н. Померанцев) и Д.Н. Чичаговым здание Московской городской думы.

Другая «волна» псевдорусской архитектуры, для которой особенно характерно использование декоративных мотивов северных вышивок и деревянной резьбы, связана с именем И.П. Ропета (Петрова). Его самыми известными постройками были «Теремок» в Абрамцево и огромный, рубленный из дерева павильон России на Всемирной парижской выставке 1878 г. Известный критик В.В. Стасов считал «стиль» Ропета подлинно народным.

Большое влияние на планировочную структуру городов России оказало железнодорожное строительство. Города, расположенные на основных стальных магистралях, быстро росли. В случае рассеечения городских кварталов железнодорожной линией на две части ограничивалось развитие главной улицы города и вдоль реки (например, Екатеринослав).

Российские архитекторы уделяли большое внимание разработке крупных общественных зданий различного назначения. Это особенно касалось таких зданий, как театры, музеи, выставочные здания и вокзалы. В условиях России само строительство железнодорожных вокзалов должно было восприниматься не просто как архитектурное новшество, а как настоящее историческое событие.

²⁸ Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979. С. 153.

Под словом «вокзал» изначально понимался парковый эстрадный павильон. Когда проложили первую в России железную дорогу Петербург – Павловск, на конечной остановке в Павловске архитектор А. Штакеншнейдер построил павильон «Вокзал», вскоре ставший одним из самых знаменитых концертных залов России.

Из ранних вокзалов следует отметить Царскосельский вокзал по проекту К.А. Тона, Балтийский (Петергофский) вокзал в Петербурге, построенный по проекту архитектора А.И. Кракау.

Парадные решения были характерны только для крупных столичных вокзалов. Провинциальные же отличались предельной скромностью облика и сравнительно небольшими размерами, что предопределило в дальнейшем коренную перестройку многих из них.

К последним десятилетиям века относится сооружение ряда крупных вокзальных зданий, проектирование и строительство которых тогда воспринималось как значительное событие. Одним из них стал вокзал в Одессе (1879 – 1882 гг.). Архитектор В.А. Шретер сделал характерной чертой сооружения огромное пространство крытого перрона, который был выведен на фасад посредством большого витража.

Последним крупным вокзалом стал Нижегородский (Курский) в Москве. К открытию Всероссийской художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде (1896 г.) было решено заменить деревянное здание вокзала в Москве на новое. Здание совместило все характерные черты архитектуры своего времени: типичная планировка с обширным рестораном, просторным вестибюлем, большими залами ожидания. Вокзал как бы подвел итоги развития этого типа здания в русской архитектуре XIX в.

Вместе с тем на градостроительные процессы влияло и развитие паромного сообщения, особенно в волжских городах (Царицын, Рыбинск, Ярославль), где вдоль набережных вытянулись сплошные причалы и склады. Не менее существенным фактором для градообразующих процессов была промышленность. Предприятия строились на окраинах, где земля стоила в несколько раз дешевле, чем в центре, по берегам, что отсекало жилые районы от воды и ограничивало возможности роста города вдоль рек.

Новый тип городской застройки в виде многоэтажного жилого дома внес существенные изменения в пространственную структуру улиц. Исчезли прежние композиционные акценты, которые в эпоху классицизма создавались дворцами, усадьбами. Улица превратилась в

сплошной коридор, прерываемый лишь перекрестками. Некоторые типы зданий, такие, как банки, пассажи, гостиницы, по внешнему облику были близки к доходным домам и вписывались в сплошной фон застройки улиц. К массовому типу застройки относились больницы, богадельни, земские школы, городские училища, а также железнодорожные здания в небольших городах. В отличие от них здания вокзалов, театров, музеев, городских дум и университетов, строившихся в крупных городах, определяли их культурный облик²⁹. Именно эти здания отразили на себе смену архитектурных стилей на протяжении второй половины XIX в.

В пореформенный период получили широкое распространение музейные здания. В большей степени, чем остальные сооружения, они сохраняли внешние черты классицизма. Познавательные цели, которые ставились перед музеями, отражались в их архитектуре. Кроме того, увлечение «русским стилем» с его деревянными павильонами, покрытыми резьбой, оказывало влияние на зодчих.

Все это проявилось в облике Музея прикладных знаний на Лубянке, где были собраны наиболее выдающиеся экспонаты Всероссийской выставки 1872 г. Попытка перенести в каменное зодчество декоративные мотивы была реализована при строительстве здания Политехнического музея (1877 г., архитекторы И.А. Монигетти, Н.А. Шохин). Композиция парадных фасадов, несмотря на такие декоративные детали, как наличники, висячие гирьки окон, сохранила академический, классицистический характер. Политехнический музей стал одним из первых в целой серии музеев в «русском стиле», построенных в ряде городов.

Крупнейшим из них являлся Исторический музей (1875 – 1883 гг.), ставший своего рода эталоном музейного здания. Идея создания музея возникла в среде ученых и художников во время подготовки выставки, посвященной 200-летию со дня рождения Петра I. Источником архитектурного решения должно было стать русское зодчество XVI в. На конкурсе победил проект В.О. Шервуда и А.А. Семенова. Авторы старались отойти от классических симметричных схем и приблизиться к более живописному «хороменному»

²⁹ Подробнее о принципах градостроительства в России второй половины XIX в. см.: Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. М., 1989. С. 263 – 294.

построению. Вводя в композицию множество разновысотных объемов башен, увенчанных шатрами, архитекторы вышли за пределы эклектики. План музея кажется словно «набранным» из помещений разной формы и размеров.

Новым явлением в архитектуре стало распространение в 1890 – 1900-х гг. «нового стиля», или стиля модерн. Причинами его проявления можно назвать растущую демократизацию художественной жизни, стремление сделать быт искусством, а искусство – бытом, стремление создать универсальное, широкодоступное художественное произведение.

Модерн довольно быстро завоевал себе позиции, особенно в московском зодчестве, выработав на ранней стадии своего развития определенные принципы: построение архитектурного сооружения «изнутри наружу»; перетекание пространства из одного интерьера в другой; живописная композиция, отрицающая симметрию, определенная система декоративного убранства, построенного на соотношении гнутых форм и линий и др. Модерн знаменовал собой использование новых технико-конструктивных средств, свободную планировку, необычный архитектурный декор, своеобразную форму оконных проёмов.

Архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского, модерна, стал Ф.О. Шехтель (1859 – 1926 гг.). Одна из первых крупных его работ – строительство особняка З.Г. Морозовой (1893 г.). Важной вехой в творчестве Шехтеля явилась работа над особняком А.В. Морозова. В этом здании архитектура интерьеров приобрела фантастически-мифологизированный характер. Высшей точкой в творчестве архитектора стал дом А.Н. Рябушинского (1900 – 1902 гг.). Во всех частях здания, в его целостном организме главенствует идея вечно движущейся, самообновляющейся жизни, столь популярная в философии рубежа столетий.

В произведениях Шехтеля проявилась романтическая устремленность, которая в целом характерна для стиля модерн.

Одним из ярких представителей московской архитектуры был В.Ф. Валькотт. Самым его значительным созданием стал проект гостиницы «Метрополь» (1898 – 1905 гг.). Это здание дает нам пример типичного для европейского модерна оформления верхней части фасада и крыши в духе романтических традиций. В их оформлении использованы майоликовые композиции М.А. Врубеля.

В Петербурге главная роль в этот период принадлежала архитектору Ф.И. Лидвалю (1870 – 1945 гг.). Он утвердил своеобразный вариант «модерн – классицизм». В здании Азово-Донского банка (1907 – 1910 гг.) присутствует перенасыщенность декора, момент гротеска, который характерен для модерна. Одним из крупных сооружений Лидваля в центре города была гостиница «Астория» (1908 г.).

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Что такое «эkleктика»?
2. Когда появился стиль «модерн»?
2. Каких ведущих архитекторов второй половины XIX в. Вы знаете?

Лекция 6. Музыкальное искусство

Вторая половина XIX в. – время расцвета русской музыки. В конце 1850-х – начале 1860-х гг. вокруг М.А. Балакирева сложился кружок, названный впоследствии В.В. Стасовым «Могучей кучкой». Это объединение стремилось к утверждению национальных основ русского музыкального искусства, обновлению традиций, боролось с академизмом. Оно представляло собой вольное содружество музыкантов, у каждого из которых был свой творческий путь. В центре внимания композиторов находилась опера как самый демократичный вид музыкального искусства, доступный широким кругам. Была поставлена задача сблизить оперное искусство с жизнью, правдиво воссоздать образ народа в произведениях.

М.П. Мусоргским (1839 – 1881 гг.) написаны монументальные произведения: оперы «Борис Годунов», «Хованщина», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Широко известны оперы на историко-эпические и сказочные темы, созданные другими членами «Могучей кучки»: «Князь Игорь» А.П. Бородин (1833 – 1887 гг.), «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова (1844 – 1908 гг.). Римский-Корсаков был директором Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Творчество «Могучей кучки» вписало яркую строку в историю мирового музыкального искусства.

Многое в самобытности оперного и симфонического стиля композиторов «Могучей кучки» определялось той огромной ролью, которая принадлежала в их творчестве народной песне. Опираясь на традиции Глинки, композиторы создали новый этап в музыкальной фольклористике. В 1867 г. вышел из печати сборник народно-песенных мелодий, подготовленный Балакиревым. Это издание дало толчок к появлению ряда произведений классической музыки и направило интерес к собиранию народных песен. В 1876 и 1882 гг. Римским-Корсаковым также были изданы сборники народных мелодий.

Из выдающихся русских композиторов необходимо назвать П.И. Чайковского (1840 – 1893 гг.). Вершиной мирового и русского музыкального искусства стали его симфонии, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Пиковая дама», «Иоланта», лирические сцены «Евгений Онегин» (так определил музыкальный жанр этого произведения сам композитор). Чайковскому свойственно постоянное внимание к чувствам человека. Он писал: «Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст»³⁰. Композитор с потрясающей силой раскрыл в музыке внутренний мир человека, все нюансы переживаний – от интимной задушевности до трагедии. Его музыка получила всемирное признание.

Важной стороной музыкально-общественной деятельности композитора были систематические выступления в газете «Русские ведомости». В 1871 – 1876 гг. он вел работу музыкального критика. Став публицистом, Чайковский продумал и сформулировал ряд эстетических и критических положений, которые легли в основу его рецензий и статей. Постоянной темой выступлений стала пропаганда русского музыкального творчества.

В этот период наблюдается расцвет оперного театра, который был связан с выдвижением замечательных певцов. В 1895 г. Ф.И. Шаляпин был принят в труппу Мариинского театра. В 1898 г. он участвовал в спектаклях мамонтовской оперы. В.В. Стасов откликнулся на исполнение певцом роли Ивана Грозного в «Псковитянке»: «Радость безмерная! Новый великий талант народился».

³⁰ Музыкальное наследие П.И. Чайковского. М., 1958. С. 72.

В 1899 г. московский музыкальный критик Ю.Д. Энгель посвятил артисту статью «Русская опера и Шаляпин». Он оценивал Шаляпина как «необыкновенного, единственного в своем роде певца, одного из артистов-гигантов, которым дано созидать в искусстве новое, неведомое и вести за собой тысячи последователей».

При поступлении в мамонтовскую оперу Шаляпин оказался в самом центре передового художественного движения эпохи. Непосредственное общение с лучшими представителями литературы, театра способствовало расцвету дарования певца. В 1899 г. Шаляпин поступил в Большой театр. Из 40 ролей ему были особенно близки образы Сусанина, Варлаама, Ивана Грозного, Сальери. Его привлекали либо сильные характеры людей, переживших глубокую душевную драму, либо яркие комедийные образы.

Создателем чистых и светлых лирических образов на оперной сцене стал Л.В. Собинов, начавший карьеру в 1897 г. после окончания Московского филармонического училища. Особое место в истории русского оперного театра принадлежало Забеле-Врубель. Римский-Корсаков писал партии специально для певицы. Ее исполнение характеризовалось внутренней красотой и глубокой поэтичностью.

Общий рост музыкальной культуры вызвал значительные сдвиги в области культурной жизни. Важным явлением стала деятельность частных концертных организаций. В 1885 г. С.И. Мамонтов создал на свои средства Московскую частную русскую оперу, которая существовала и в начале XX в. Одним из очагов пропаганды национальной музыки была Бесплатная музыкальная школа в Петербурге, основателем которой стал М.А. Балакирев. Специальную задачу ознакомления широкой публики с новыми произведениями отечественной музыки выполняли Общество камерной музыки (с 1872 г.), Московское филармоническое общество (с 1880 г.), Русские симфонические концерты, основанные в 1885 г.

Следствием расширения объема концертной деятельности был рост музыкального образования. Главными его центрами являлись открытые в 1860-е гг. первые в России Петербургская и Московская консерватории. Если при их основании из-за отсутствия достаточного количества собственных специалистов для руководства приглашали иностранцев, то к 1880-м гг. были созданы кадры отечественной профессуры по всем основным специальностям (В.И. Сафонов, Ф.М. Blumenфельд).

Если до середины XIX в. музыкальная жизнь сосредоточивалась главным образом в столицах, то во второй половине века возник ряд центров музыкальной культуры на периферии. К концу века Русское музыкальное общество насчитывало в России более 20 отделений. Наиболее крупные из них находились в Киеве, Харькове, Одессе, Тифлисе.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Какие цели и задачи ставило перед собой объединение «Могучая кучка»?
2. Какие Вы знаете музыкальные произведения П.И. Чайковского?
3. Назовите центры музыкального образования в России во второй половине XIX в.

Лекция 7. Литература

Развитие литературы и искусства подтверждает, что вторая половина XIX в. не случайно входит в "золотой век" русской культуры. По традиции чрезвычайно велико было общественное значение творчества художников слова.

Характерной особенностью русской литературы второй половины XIX в. явилась демократизация художественного сознания, чему способствовали как характер общественного движения, так и появление в общественно-политической и культурной сферах представителей разночинной интеллигенции.

В середине XIX в. в литературе возникла целая плеяда демократических критиков-разночинцев: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, а также писателей: Н.А. Некрасов, Г.И. Успенский... Свой жизненный опыт они привносили в литературное творчество. Так, литература тех лет обогатилась новыми сюжетами: описанием жизни «низов» столицы и провинциальных городов, крестьянства; были созданы произведения, отражающие многообразие народной жизни.

Под воздействием передовых идей 60-х гг. эти писатели рассматривали литературную деятельность не как профессию, обеспечивающую существование, а как гражданское служение. Обострение политических конфликтов, развитие общественной жизни, изменения в сознании людей требовали от писателей не просто изображения событий, а объяснения сложных явлений бытия. По словам Н.В. Шел-

гунова, «в 60-е годы, точно чудом каким-то, созданся внезапно совсем новый, небывалый читатель с общественными мыслями и интересами, желающий думать об общественных делах, желавший научиться тому, что он хотел знать»³¹.

Сфера влияния литературы значительно расширялась, вовлекая людей, далеких от художественного творчества. Наступившая новая эпоха буржуазных отношений внесла существенные изменения в мироощущения людей. Романтический накал страстей в литературе и жизни сменился трезвым прозаическим восприятием. В жизнь вошли полные жизненной правды романы Тургенева и Достоевского. В качестве господствующего направления в литературе на всем протяжении второй половины XIX в. утвердился реализм, который в тот период носил ярко выраженный социально-обличительный характер. Основу этого направления в 60 – 70-е гг. составила творческая деятельность Н.А. Некрасова, Д.В. Григоровича, Ф.М. Достоевского, в свое время образовавших так называемую «натуральную школу», и более поздних реалистов: И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.

Наряду с социальными проблемами бурно текущая жизнь такого сложного периода ставила массу проблем психологического, нравственного и философского характера. Особым решением данных вопросов отмечены романы Достоевского.

Вершиной мировой культуры явилось творчество Ф.М. Достоевского (1821 – 1881 гг.) и Л.Н. Толстого (1828 – 1910 гг.). Мировую известность произведений Достоевского "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы", "Идиот" можно объяснить выдающимся мастерством писателя, который дал философское объяснение идейных и общественных конфликтов, разразившихся в России во время "великих реформ", поднял волнующие и современного читателя "вечные проблемы" жизни и смерти, добра и зла, любви и прощения.

Ф.М. Достоевский никогда не был сторонником лозунга "Цель оправдывает средства!". Его романы пронизаны глубокой верой в духовные силы человека. Он категорически отрицал возможность построить гармоничный мир на основе нарушения принципов нравственности и морали.

³¹ Шелгунов Н.В. Воспоминания // Шелгунов Н.В., Шелгунова Л.П., Михайлов М.Л. Воспоминания. М., 1967. Т. 1. С. 113.

Л.Н. Толстой уже в своей ранней автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность" выразил стремление личности к нравственному самоусовершенствованию. Эта тема, как и проповедь непротивления злу насилием, будет "красной нитью" проходить через все его творчество. В романе-эпопее "Война и мир" нашел отражение патриотический порыв, национальный характер русского народа в переломный момент истории – Отечественной войне 1812 г. По широте отражения и глубине проникновения это произведение не знает аналогов в русской литературе. Роман создавался писателем в течение 7 лет (1863 – 1869). Писатель изучал историческую и мемуарную литературу. В романе "Анна Каренина" автор поднял извечные вопросы, мучающие человечество: любовь и ревность, взаимоотношения в семье, честь и достоинство. В романе "Воскресение", написанном в конце века, показано стремление человека к постижению своей внутренней сущности, философские и социальные аспекты духовного возрождения личности, роль церкви в обществе.

Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого отразило все важнейшие аспекты пореформенной России, затронуло вечные проблемы бытия, оказало огромное влияние на всю мировую культуру.

И.С. Тургенев (1818 – 1883 гг.) проявил себя как мастер социально-психологического романа. В его произведениях "Отцы и дети", "Дворянское гнездо", "Накануне" созданы запоминающиеся образы дворянской и разночинной эпох, показан конфликт поколений. В романе "Рудин", повестях "Ася", "Вешние воды" и других писатель с большой теплотой создал тип самоотверженной, глубоко и тонко чувствующей "тургеневской девушки". Творчество Тургенева оказало существование влияние на развитие русской и мировой литературы.

Стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова (1821 – 1877 гг.) были очень популярны среди демократической интеллигенции. В поэмах "Коробейники", "Мороз, Красный нос", "Русские женщины", стихотворении "Размышления у парадного подъезда" дана реалистичная картина жизни русского общества, выражены мысли о возможности счастья для простых людей в далеком будущем. Поэт с большим мастерством изобразил быт крестьян, городских низов, тяжелую женскую долю. "Кому на Руси жить хорошо" по праву можно назвать "крестьянской симфонией"³².

³² Жданов В.В. Н.А. Некрасов. М., 1971. С. 444.

Устами Григория Добросклонова выражены заветные мысли Некрасова:

"...Чтоб землякам моим
И каждому крестьянину
Жилось вольготно-весело
На всей святой Руси..."

Выдающимся мастерством сатиры был М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1869 гг.). В "Пошехонской старине", "Помпадурках и помпадуршах", "Сказках" он создал гротескные образы русских бюрократов. В "Истории одного города" сатирик, пародируя официальную историографию, нарисовал уничтожающую картину градоправительства.

Тема семьи и семейных основ приобретала в 70-е гг. особо актуальное значение, поскольку развитие буржуазных отношений уже начало подрывать родственные связи. К «семейной» теме обратился и Салтыков-Щедрин в романе «Господа Головлевы». Автор видел в распаде семьи признак духовного нездоровья русского общества. История семьи Головлевых – это история ее нравственного разложения.

В романе "Господа Головлевы" Салтыков-Щедрин отразил деградацию части помещиков, а имя "Иудушки Головлева" стало нарицательным, как и бессмертные образы "пошехонцев", "глуповцев", "помпадуров и помпадурш".

Последние десятилетия XIX в. были обозначены серьезными переменами в общественной и литературной жизни России. На горизонте появилась плеяда молодых мастеров слова – В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, А.П. Чехов. Их творческие искания были глубоко индивидуальны. Но писателей объединяла общая направленность – в судьбах их литературных персонажей усматривается отражение судеб общества, личная судьба становится поводом для постановки общечеловеческих нравственных проблем.

В конце века начал свою творческую деятельность А.П. Чехов (1860 – 1904 гг.) - великий мастер рассказа, новеллы ("Скучная история", "Ионыч", "Палата № 6" и др.), создатель знаменитых пьес "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад". Основная тема его творчества – духовные искания интеллигенции – близка и понятна нашим современникам, людям XXI в. Тонкий психологизм, скрытый подтекст, глубокий лиризм произведений Чехова оказали существенное влияние на развитие русской и мировой культуры.

Отечественное бытие, особенно провинциальное с его пороками, стало предметом пристального внимания одного из наиболее социальных писателей тех лет – В.Г. Короленко (1853 – 1921 гг.).

Все молодые годы Короленко прошли в тюрьмах и ссылке. Лишь в 1885 г. он поселился в Нижнем Новгороде. Сотрудничая в столичной прессе, он активно включился в общественно-политическую деятельность. В 1890 г. появились его «Павловские очерки», посвященные известным кустарным промыслам Павловского посада. Автор показал обреченность общинных устоев, символом запустения стал звук надтреснутого колокола. Освещая процесс капитализации кустарных промыслов, Короленко поведал о непосильном труде, эксплуатации и нищете работников. Тем не менее писатель верил в возможность реформирования кустарного промысла с помощью интеллигентных деятелей.

При всем разнообразии творческих подходов и методов писателей второй половины XIX в. их объединяла единая ориентация на нравственное воздействие произведений, на то, что литература может способствовать общественному прогрессу.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Назовите господствующее направление в литературе второй половины XIX в.
2. Дайте характеристику произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Назовите произведения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Лекция 8. Русский драматический театр

В середине XIX в. согласно театральной монополии в столицах существовали только казенные театры: в Москве – Большой и Малый, в Петербурге – Большой, Александринский, Михайловский и с 1860 г. Мариинский. Крупные частные театры после отмены театральной монополии стали образовываться во второй половине 90-х гг. Одним из первых и наиболее долговечных частных театров был театр Ф.А. Корша в Москве, в Петербурге – театры Товарищества актеров на Фон-

танке, частный театр «Фантазия» и Общедоступный в Михайловском манеже.

Под воздействием социальных процессов, происходивших в стране, менялся и состав актерской среды. Наряду с выходцами из мещанского сословия появляется значительное количество дворян. Общественное положение артистов значительно изменилось. Исчезло из обихода унижительное название «комедиант». Заметно повысился культурный уровень артистов, не редкостью становились люди с высшим образованием. На сцене Малого театра партнером Ермоловой был А.И. Сумбатов-Южин – артист и драматург, закончивший Петербургский университет. В то же время многие артисты оставались на довольно низком культурном уровне, особенно в провинции.

К 80 – 90-м гг. в связи с возникновением в столицах частных театров состояние русских актеров значительно изменилось. Оклады ведущих возросли настолько, что позволяло считать их обеспеченными людьми. Черты актерского быта, изображенные Островским, уходили в прошлое. Происходило сближение актеров не только с представителями художественной интеллигенции, но и с врачами, инженерами, педагогами.

В указанный период на сцене русских драматических театров преобладали те же жанры, которые господствовали в течение первой половины века, – драма, комедия, водевиль. Особой популярностью пользовались последние, носившие развлекательный характер.

В 60-х гг. приобрела популярность, особенно на сцене Александринского театра, оперетта. Значительное место в репертуаре занимала мелодрама. Популярный театральный критик так характеризовал этот тип представлений на примере французской мелодрамы «Извозчик»³³: «Тут нашли себе широкое место решительно все атрибуты мелодрамы – пистолеты, выстрелы, плащи, кареты, гром, молния, музыка... Музыка преследует действующих лиц на каждом шагу, без нее они не могут ни войти, ни выйти, ни кашлянуть, ни плюнуть...»³³.

Ни мелодрама, ни оперетта не могли удовлетворить взыскательную публику. В репертуарах русских драматических театров была представлена классическая драматургия – комедии Грибоедова, Гоголя, пьесы Шекспира, Шиллера, Гюго. В то же время передовая обще-

³³ История русского дореволюционного драматического театра. М., 1989. С. 272.

ственность настоятельно требовала обращения к современности, к болезненным социальным проблемам.

Актуальность тематики и идейная направленность делаются характерной чертой новой драматургии. Репертуар стал отражать жизнь всех слоев населения России, целый ряд общественно значимых вопросов.

Наиболее полное и художественное претворение национальная тема получила в творчестве А.Н. Островского. Автор открыл новых, незнакомых для русской сцены героев. В одном из первых произведений – «Записках замоскворецкого жителя» – Островский рассказывает об открытой им новой неведомой стране. «Страна эта, по официальным известиям, лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москвы-реки, отчего, вероятно, и называется Замоскворечье...». Открыв ее, Островский все свои творческие силы употребил на изображение этой страны и ее обитателей.

Начало творческого пути драматурга тесно связано с гоголевским направлением, принципами «натуральной школы» в русской литературе. Правдивость и объективность изображения присутствовали в первой комедии «Семейная картина», которая появилась в 1847 г. в газете «Московский городской листок». Пьеса получила большой отклик, но добиться ее постановки не удалось.

В следующих произведениях – «Свои люди – сочтемся» (1850), «Не в свои сани не садись» (1853), «Бедность не порок» (1854) – драматург показал предрассудки и суеверия жизни средних слоев русского общества.

Со временем тема накопительства замоскворецкого купечества сменилась изображением одного из основополагающих явлений русской действительности – развития буржуазных отношений. На смену купцам-самодурам приходят дельцы капиталистического мира. Под влиянием общественной жизни начала 60-х гг. меняется круг тем и персонажей в произведениях Островского.

В этот период писатель уделяет внимание жанру исторической драматургии. Появляются пьесы на исторические темы. Особенно популярной оказалась эпоха «Смутного времени» и царствование Иоанна Грозного – «Воевода», «Тушино», «Василиса Мелентьева».

На драматургии Островского воспитывались целые поколения актеров. Писатель уделял большое внимание постановке своих пьес, сам много работал с актерами. Став в конце жизни начальником ре-

пертуарной части московских театров, Островский ввел многократные читки пьес, генеральные репетиции, создал в театре совет, решавший вопросы репертуарной политики.

Вместе с Н.Г. Рубинштейном и писателем В.Ф. Одоевским в 1865 г. Островский и актер П.М. Садовский создали «Артистический кружок». В нем начинали свою деятельность многие актеры, позже из кружка выросло «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов». Островский стал инициатором учреждения ежегодной Грибоедовской премии за лучшую пьесу сезона, создал специальную театральную библиотеку.

В это время появляются произведения А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина», пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», содержавшие острую сатиру на бюрократический аппарат.

Наблюдая за процессом развития капиталистических отношений в стране, писатели и драматурги обращались к теме нравственных последствий этого явления. Власть денег, борьба за состояние и, как следствие, мошенничество, преступление составляют сюжеты многих пьес Островского 1870-х гг. Это «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница».

Особое место в репертуаре русских драматических театров заняла во второй половине XIX в. историческая драма. Интерес к прошлому своей страны выразился в большой популярности исторических пьес. За период 1860 – 1870-х гг. в столичных театрах было поставлено более 40 новых исторических пьес, среди которых «Борис Годунов» А.С. Пушкина.

Исторический репертуар был неоднороден. В начале 60-х гг. еще играли драмы наподобие «Гоф-юнкера» Н.В. Кукольника, «Опричнина» и инсценировки «Ледяного дома» И.И. Лажечникова. Значительным вкладом в историческую драматургию явились пьесы Островского «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино» и «Василиса Мелентьева».

Из известной трилогии А.К. Толстого разрешена была цензурой к постановке только «Смерть Иоанна Грозного». В 1867 г. пьеса была принята в Александринском театре. Точному воссозданию исторической среды способствовали консультации с историками, археологами.

Таким образом, отечественная драматургия выдвинула ряд социальных и моральных проблем, которые предстояло воплотить русскому драматическому театру.

Оплотом сценического реализма стал Малый театр – театр Щепкина и Островского. Здесь играли П.М. Садовский и его сын М.П. Садовский. Одной из ведущих актрис театра была Г.Н. Федотова.

Медленнее и сложнее воспринимал новации Александринский театр. Привилегированность труппы, особые условия «придворного» театра – все это осложняло введение сценических новшеств. Тем не менее яркие дарования талантливых артистов, таких, как К.А. Варламов, В.Н. Давыдов, М.Г. Савина, способствовали реформированию казенной сцены. Одну из наиболее блестящих страниц истории русского драматического театра составило творчество Марии Николаевны Ермоловой. Уже в первом отзыве на игру Ермоловой, помещенном в «Русской летописи» от 9 февраля 1870 г., отмечались две основные особенности исполнительской манеры будущей великой артистки: «простота внешнего выражения самых напряженных чувств и вдохновенность исполнения».

Творчество артистки не только обрело популярность, но стало общественным явлением. Публика (преимущественно молодежь) шла на спектакли с участием Ермоловой, чтобы приобщиться к высокому благородству ее героинь. Т.Л. Щепкина-Куперник так писала о восприятии современниками творчества артистки: «Ермолова! Это значило – забвение всего тяжелого, отход от всего пошлого, дурного и мелкого, соприкосновение с мыслями великих поэтов, произносимыми ее удивительным голосом. Ермолова! Это значило – стремление стать лучше, чище, благороднее, возможность найти в себе силу на подвиг, учась этому у ее героинь»³⁴.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Расскажите о складывании национальной драматургии.
2. Пьесы каких авторов написаны в жанре исторической драмы?
3. Каких Вы знаете выдающихся актеров русского театра второй половины XIX в.?

³⁴ Щепкина-Куперник Т.Л. Театр в моей жизни. М.; Л., 1948. С. 164.

Заключение

Развитие культуры в России во второй половине XIX в. было определено политическими и социально-экономическими процессами, происходившими в стране. Основопологающим моментом пореформенного периода стала демократизация культуры, что привело к господству одного из стилевых направлений в искусстве – реализма. Он в наибольшей мере соответствовал тем социальным задачам, которые стали главными и определяли смысл, структуру искусства во второй половине XIX в.

В это время произошли значительные изменения в развитии различных сфер культурной жизни. Спрос на квалифицированный труд способствовал росту количества учебных заведений и расширению просвещения в целом. Тяга общества к получению информации и знаний определяла размах книгоиздательской деятельности, расцвет периодической печати.

Вторая половина XIX в. стала временем активизации отечественной науки, показателем чего явилось значительное число изобретений и открытий, рост числа научных обществ и степени влияния науки на общественную жизнь.

В указанный период вступило в жизнь поколение молодых художников – К.А. Коровин, М.А. Врубель, В.А. Серов, начавшие движение к новому искусству. Многие зрелые мастера – И.Е. Репин, В.И. Суриков и другие – переживали время своего расцвета.

Новые технические возможности открыли горизонт для поисков в архитектуре. Сама жизнь востребовала иные «жанры», что было связано с промышленным оснащением городов, развитием транспорта. Отличительной чертой архитектуры второй половины XIX в. стало богатство типологии, при этом изменилось представление об архитектурном стиле.

Отличительной чертой музыкального искусства пореформенного периода было использование национальных мотивов, сюжетов из литературных произведений. Достижения русской музыки были связаны с объединением «Могучая кучка» и творчеством П.И. Чайковского.

Откликом на общественные настроения явились произведения поэтов и писателей пореформенного времени, таких, как Н.А. Не-

красов, Ф.М. Достоевский. Русская литература пыталась художественными методами решать насущные проблемы современности, и одним из центральных стал крестьянский вопрос. В то же время продолжались поиски ответов на общечеловеческие вопросы о смысле жизни, месте человека в истории.

Развитие литературы оказало значительное влияние на судьбу русского театра во второй половине XIX в. Именно в этот период происходит изменение репертуара и складывание национальной драматургии. Выдающиеся мастера сцены воплотили яркие образы, созданные отечественными и зарубежными драматургами.

Таким образом, во второй половине XIX в. великие реформы, изменения в общественно-экономических отношениях и сознании людей оказали огромное воздействие на развитие культуры России. Сила «золотого века» русской культуры заключалась в связи высокохудожественной формы с глубоким внутренним содержанием. Культурные достижения помогли России с уверенностью вступить в XX в., коренные потрясения которого не могли в свою очередь не сказаться на развитии науки, техники и искусства.

Список использованных источников и литературы

Источники

1. Балакирев М.А. Воспоминания и письма. Л., 1962.
2. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М., 1993.
3. Бунаков Н. Избранные педагогические сочинения. М., 1953.
4. Верещагин В.В. Избранные письма. М., 1981.
5. Д.И. Менделеев в воспоминаниях современников. М., 1973.
6. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972 – 1989.
7. Ермолова М.Н. Письма. М., 1955.
8. Комиссаржевская В.Ф. Письма. Л.; М., 1964.
9. Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. Л., 1989.
10. Лесгафт П.Ф. Собрание педагогических сочинений: В 5 т. М., 1951.
11. Мамонтов В.С. Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский художественный кружок. М., 1951.
12. Московский университет в воспоминаниях современников / Сост. Ю.Н. Емельянов. М., 1989.
13. Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: В 9 т. М., 1950.
14. Новое о Репине. Статьи и письма художника, воспоминания учеников. Л., 1969.
15. Островский А.Н. Полн. собр. соч.: В 12 т. М., 1980. Т. 10.
16. Письма. П.И. Чайковский. М., 1951.
17. Репин К.Е. Далекое и близкое. М., 1953.
18. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
19. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры XVIII – XIX вв. М., 1998.
20. Серов В. Воспоминания. Документы. Письма. М., 1971. Т. 1 – 2.
21. Станиславский К.С. Собр. соч. М., 1954. Т. 1.
22. Фокин М.М. Против течения. Л.; М., 1989.
23. Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1949.
24. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: Мои сорок лет на театрах. М., 1989.
25. Шелгунов Н.В. Воспоминания // Шелгунов Н.В., Шелгунова Л.П., Михайлов М.Л. Воспоминания. М., 1967. Т. 1.
26. Щепкина-Куперник Т.Л. Театр в моей жизни. М., Л., 1948.

Литература

1. Абрамов А.И. История библиотечного дела в СССР. М., 1970.
2. Абрамцево: Художественный кружок: Живопись. Графика. М., 1988.
3. Александров В.Н. История русского искусства. Минск, 2003.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977.
5. Беляева А.И. Наука, литература и искусство в конце XIX – начале XX в. М., 1955.
6. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
7. Борисова Е.А., Каждан Г.П. Русская архитектура. М., 1971.
8. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр. Л., 1974.
9. Гордеева Е. Могучая кучка. М., 1966.
10. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр. М., 1971.
11. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. М., 1985.
12. Есин Б.И. Русская дореволюционная газета. М., 1971.
13. Жданов В.В. Н.А. Некрасов М., 1971.
14. Зайцев Б.К. Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов. М., 1994.
15. Иванов А.Е. Высшая школа в России в конце XIX – начале XX вв. М., 1991.
16. Иерусалимский Ю.Ю., Кувшинов В.А. Культура России второй половины XIX века // История Отечества: Учебник. М., 1995. С. 188 – 197.
17. Из истории русской культуры. М., 1996. Т. 5.
18. История Московского университета: В 2 т. М., 1955. Т. 1.
19. История русского дореволюционного драматического театра. М., 1989.
20. История русского искусства. М., 1961.
21. Келдыш Ю. История русской музыки. М., 1954.
22. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910 гг. М., 1978.
23. Коган Д. Мамонтовский кружок. М., 1970.
24. Комков Г.Д., Левшин Б.В., Семенов Л.К. Академия наук СССР: Краткий исторический очерк. М., 1974.
25. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
26. Константинов Н.А., Струминский В.Я. Очерки по истории начального образования в России. М., 1953.
27. Кошман Л.В. История русской культуры XIX – начала XX в.: Учеб.-метод. пособие. М., 1971.

28. Культура и искусство России XIX века: Сб. статей. Л., 1985.
29. Латынина Д.Н. История педагогики. Воспитание и образование в России (X – начало XX вв.). М., 1998.
30. Музыкальное наследие П.И. Чайковского. М., 1958.
31. Окрепилов В.В. Менделеев и метрология. СПб., 2003.
32. Опульская Л.Д. Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии. М., 1979.
33. Очерки русской культуры XIX в. М., 2000.
34. Петровская И. Театр и зритель провинциальной России. Л., 1979.
35. Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства. М., 1999.
36. Пирунова Н.М. Земская интеллигенция и ее роль в общественной борьбе до начала XX в. М., 1986.
37. Пути развития русского искусства конца XIX – начала XX в. М., 1972.
38. Рейнтблат А. От Бовы к Бальмонту. Очерки по истории чтения в России второй половины XIX в. М., 1991.
39. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. М., 1989.
40. Русская периодическая печать (1895 – октябрь 1917 гг.): Справочник. М., 1957.
41. Русские деятели и педагоги народного образования о трудовом воспитании и профессиональном образовании. М., 1989.
42. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников второй половины XIX в. М., 1962.
43. Русское книгопечатание до 1917 г. М., 1967.
44. Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. М., 1989.
45. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.
46. Стасов В.В. 1824 – 1906 гг.: К 125-летию со дня рождения. М.; Л., 1949.
47. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX в. М., 1997.
48. 100 лет на службе измерений и качества. СПб., 2000.
49. Телеш В.Е., Иванов В.И. Культура России в конце XIX – начале XX в., Л., 1975.
50. Федоров В.А. Мать и дитя в русской деревне (конец XIX – начало XX в.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 1994. № 4. С. 3 – 21.
51. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России. IX – XX вв.: Учеб. пособие. М., 1996.
52. Яковкина Н.И. История русской культуры XIX в. СПб., 2002.

Оглавление

Введение.....	3
Лекция 1. <i>Просвещение</i>.....	5
Лекция 2. <i>Печать и издательское дело</i>	15
Лекция 3. <i>Наука и техника</i>.....	22
Лекция 4. <i>Творческие объединения</i>.....	30
1. <i>Товарищество передвижных художественных выставок..</i>	30
2. <i>Абрамцевский кружок</i>	34
Лекция 5. <i>Архитектура</i>.....	40
Лекция 6. <i>Музыкальное искусство</i>	45
Лекция 7. <i>Литература</i>.....	48
Лекция 8. <i>Русский драматический театр</i>.....	52
Заключение	57
Список использованных источников и литературы	59
<i>Источники</i>	59
<i>Литература</i>	60

Учебное издание

**Борисова Алина Владимировна
Иерусалимский Юрий Юрьевич**

**Культура России в пореформенный период
(1860 – 1890-е гг.)**

Редактор, корректор В.Н. Чулкова
Компьютерная верстка И.Н. Ивановой

Подписано в печать 05.11.2004 г. Формат 60×84/16.

Бумага тип. Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 3,03.

Тираж 100 экз. Заказ .

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Отпечатано

ООО «Ремдер» ЛР ИД № 06151 от 26.10.2001.

г. Ярославль, пр. Октября, 94, оф. 37 тел. (0852) 73-35-03.

